



Guide des Parcours EAC

année scolaire
26-27

- Spectacle Vivant et Arts visuels
- SauveTerre Musée de Préhistoire
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —



ÉDITO

Depuis 1997, notre Communauté de Communes incite, favorise et facilite l'accès des enfants et des jeunes du territoire à la culture, à l'art et aux sciences.

C'est pourquoi un Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) avait été engagé dès 2018 avec de nombreux partenaires institutionnels et locaux, proposant des parcours riches et variés, allant du spectacle vivant au cinéma en passant par les arts visuels, sans oublier le patrimoine, la culture scientifique et technique ainsi que SauveTerre Musée de Préhistoire.

L'aventure CTEAC s'est terminée en mai 2026 (fin de la convention) mais notre volonté reste la même et va se poursuivre dans un autre cadre.

Cette démarche de facilitateur auprès de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est plus que jamais un objectif, un véritable enjeu de territoire. Elle ne se limite pas à l'apprentissage de techniques ou à la fréquentation d'œuvres ; elle forge des regards, développe l'esprit critique et permet à chacun de trouver sa place dans le récit collectif.

À travers les nombreuses propositions et parcours référencés dans ce guide, les participants sont à la fois spectateurs et acteurs. Faire entrer l'art, les sciences dans les parcours de vie, multiplier les occasions de rencontre avec le spectacle vivant, le patrimoine, soutenir les artistes, les associations et les structures culturelles : voilà le choix de Fumel Vallée du Lot.

Saisissez donc cette opportunité de spectacles, de rencontres, d'ateliers, de médiations qui permettront de tisser des liens entre les publics et les artistes, entre les esthétiques et les générations.

Sophie Pinsolles,
Vice-présidente Culture et Patrimoine

INFOS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS

Magali Birat - 05 53 40 46 86

mbirat@cc-dufumelois.fr

se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'Éducation Artistique et Culturelle autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.

PRÉINSCRIPTIONS INDISPENSABLES

■ Spectacle vivant et Arts visuels : demande à établir **avant le 26 juin 2026** (places limitées).

■ SauveTerre Musée de Préhistoire et Patrimoine, Culture Scientifique et Technique : demande à établir **de préférence avant le 25 septembre 2026**, sauf parcours spécifiques, **à l'aide de la préinscription indispensable en ligne depuis le GUIDE NUMÉRIQUE :**



www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/actionculturelle
onglet PEAC

Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide seront transmises aux équipes enseignantes / pédagogiques participantes.

L'Action Culturelle

L'action culturelle est au cœur de nos programmations et parcours ; permettant à chacun de créer son chemin et développer sa propre sensibilité et son regard sur le monde.

Le service Culture et Patrimoine, en partenariat avec la Direction Régionale aux Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Bordeaux, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, les partenaires locaux, offre et propose la mise en place de parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) à tous les élèves et enfants de la maternelle au lycée, en passant par les crèches, ALSH, service Ados du territoire, sans oublier les seniors en lien avec les CCAS communaux.

Chaque année, les projets se construisent avec les artistes, les compagnies et les associations culturelles locales à destination des acteurs.rices de l'éducation, de l'animation, du social ... Des spectacles en et / ou hors temps scolaire, renouvelés chaque année, des ateliers de pratique et des rencontres mêlant différentes disciplines (théâtre, danse,

cirque, musique, arts plastiques, sciences etc) créent ainsi une expérience partagée, immédiate, irremplaçable.

Les parcours, conçus comme des passerelles, sont structurés autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels,
- PRATIQUER, EXPÉRIMENTER : la pratique artistique et culturelle.

Ce guide de l'EAC recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumelois en trois parties :

- Spectacle vivant et Arts Visuels,
- SauveTerre Musée de Préhistoire,
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique.

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève / de l'enfant.

MODALITÉ D'INSCRIPTIONS P. 4 et 5

FINANCEMENT P. 6




SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS**SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS**

	Niveau	P.
PIÉBWA - Théâtre d'ombres et d'images animées, de matières (Résidence de territoire)	Crèche - Maternelle - CP	8
ROYAUME - Inspiré de l'album jeunesse « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak	CE à CM2	12
LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS - D'après le texte de l'auteur jeunesse Antonio Carmona (Projet THEA)	CM2 à 5 ^{ème}	14
L'APPRENTI - D'après l'auteur Daniel Keene (Résidence de création)	5 ^{ème} à 4 ^{ème} - Lycée - Lycée Pro	16
CANDIDE OU L'OPTIMISME - Lecture vivante et illustrée du texte (quasi intégral) de Voltaire à la lumière de la lanterne magique	4 ^{ème} à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	18
ÇA SUFFIT MAMMOUTH ! - Théâtre de papier et de marionnettes (Proposition extra scolaire).....	ALSH - 3-6 ans	20
ÉDUCATION À L'IMAGE ET MA JOURNÉE AU CINÉMA - Cinéma Le Liberty	Maternelle au Lycée	22
AUTOUR DU LIVRE - Bibliothèque municipale	Maternelle au Lycée	26
PARCOURS BD - Autour du festival Bonabulles, Château de Bonaguil	CM à 6 ^{ème}	28
PARCOURS GRAFF' - Un projet de territoire	6 ^{ème} à 3 ^{ème}	30
ORGANISER UN ÉVÈNEMENT CULTUREL SUR SON TERRITOIRE - (Parcours Avenir)	Lycée - Lycée pro	32

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

	Niveau	P.
Sur les traces des premiers artistes	GS à CM	36
SauveTerre les enquêteurs du temps	CM à 3 ^{ème}	37
Fête de la science 2026	CM à 3 ^{ème}	38
Visite-découverte	CP à Terminale	39
Sur les pas des derniers chasseurs-pêcheurs-cueilleurs	CE à 3 ^{ème}	41
Sur les chemins de la préhistoire 	CE à 3 ^{ème}	42
Taille de silex 	CE à 3 ^{ème}	43
Chasse préhistorique 	CE à 3 ^{ème}	44
Parure préhistorique 	CE à 3 ^{ème}	45
À la découverte du musée et de son équipe 	6 ^{ème} à 3 ^{ème}	46

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

	Niveau	P.
Randonnée au coeur de notre système solaire	GS à Terminale	48
Transition écologique : comprendre pour mieux protéger	CP à CM2	49
Plantes et usages à travers les âges	CE1 à CM2	50
Biodiversité et découverte de nos milieux aquatiques	CE1 à 3 ^{ème}	51
Structures politiques et société au Moyen-Âge 	CM à 3 ^{ème}	52
Les bâtisseurs du Moyen-Âge	CM à Terminale	53
Activité industrielle et ressources locales  (Parcours Avenir)	6 ^{ème} à Terminale	54
Agriculture écoresponsable  (Parcours Santé)	6 ^{ème} à Terminale	55

PARCOURS SUSCEPTIBLES DE MODIFICATIONS.

Ceci est un document de travail, merci de ne pas diffuser en dehors du cercle de l'établissement.



PRÉPARER SA SORTIE AU MUSÉE Maternelle, Primaire, Collège, Lycée

Avec votre groupe, plongez dans le temps... et expérimentez un formidable voyage à travers la Préhistoire et les Sciences dans cette exposition à la pointe de la technologie.

Observez, touchez, écoutez, ressentez ... Jouez au scientifique et explorez l'univers de nos ancêtres !

Un moment unique à partager ensemble...

Venir avec une classe ou un centre de loisirs ?

- Apprendre la Préhistoire, la vie quotidienne et l'environnement de nos premiers ancêtres
- Découvrir les collections
- Réaliser un projet précis
- Reproduire les gestes de la Préhistoire
- Rencontrer des professionnels du monde des Sciences et de l'Archéologie, à l'occasion de la **Fête de la Science** (places limitées, renseignez-vous)

Comment visiter ?

- En visite libre
 - En suivant une visite commentée avec la médiatrice
 - En participant à un des ateliers pratiques* avec la médiatrice et des intervenants spécialisés
- * (Visites et ateliers accessibles aux groupes d'enfants handicapés, se renseigner sur les possibilités)*

Après la visite ?

- La médiatrice reste à votre disposition pour finaliser votre projet
- Partager votre expérience sur : www.sauveterre-prehistoire.fr

Le musée hors les murs !

Le musée de Préhistoire dispose de trois expositions itinérantes :

- **édition 2019** « Le monde souterrain, richesse et exploitation à la Préhistoire » (8 kakémonos)
 - **édition 2021** « Le biface, emblème et pierre de mémoire » (8 kakémonos)
 - **édition 2022** « Laurent Coulonges, un bien curieux notaire » (6 kakémonos)
- qui sont disponibles et peuvent être accueillies au sein de votre établissement, selon les modalités d'emprunt.

INSCRIPTIONS AUX PARCOURS

Toutes les pré-inscriptions se font en ligne sur
www.fumelvalleedulot.com/fr/page/223/inscriptions-parcours

DÉROULEMENT

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

- * **26 / 06 / 2026** : clôture des pré-inscriptions en ligne
- * **Septembre - Octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions et rencontres avec les intervenants (sous réserve).
- * **Courant second trimestre** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun.
- * **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à mbirat@cc-dufumelois.fr
- * **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées.

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE et PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

- * **25 / 09 / 2026** : clôture des pré-inscriptions en ligne.
- Selon les sites, possibilité de s'inscrire toute l'année.**

CONDITIONS REQUISES

Pour que tout se passe bien, afin que les PEAC réalisés répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture, ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, **Fumel Vallée du Lot et les enseignants** impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

- * **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet.
- * **Présence / participation de l'enseignant** référent et de la classe entière.
- * **Respect des dates des représentations et du calendrier des interventions**, des engagements de préparation, du travail à réaliser par chacun entre les ateliers.
- * **Informez le chef d'établissement de la venue des intervenants**, prévoir une salle adaptée.
- * **Remplir le questionnaire à la fin de chaque projet.**

**VOS RETOURS NOUS SONT PRÉCIEUX POUR
GARDER TRACE DES ACTIONS !**

INSCRIPTIONS SPECTACLE SEUL

Le lieu du spectacle est précisé sur la fiche de présentation.

Demande de réservation : nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes ; toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des pré-inscriptions sur la plateforme.

Pour les élèves à mobilité réduite, veuillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation. En cas d'annulation tardive, la billetterie sera facturée.

Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé et financé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 10 minutes avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min. pour le bord de scène après le spectacle (selon le cas).

Conseil pratique : Faites un rappel à votre transporteur quelques jours avant la sortie au spectacle.

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement le service Culture Patrimoine au 05 53 40 46 76 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant. Partagez avec lui le code de conduite du spectateur ! Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après l'avoir quittée.

Un mot dans le cahier ou le carnet de l'élève à l'attention des parents permet de donner également du sens à la sortie au spectacle en précisant : le nom de la représentation, de la compagnie, l'organisateur Fumel Vallée du Lot ou le partenaire, dans quel cadre s'inscrit le projet et avec quel(s) financement(s) ...

Dans le cadre de l'action culturelle Fumel Vallée du Lot qui privilégie une ouverture large de la Culture à tous les publics, l'ensemble de la programmation des spectacles est également proposé aux seniors du territoire, selon places disponibles (partenariat CCAS Fumel par exemple).

ADAGE est la plateforme numérique de l'Éducation Nationale dédiée à la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle. Au service des équipes pédagogiques, ses ressources en ligne aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100 % EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la Culture.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et Événements Culturels / une ou des Sorties Culturelles ». Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.

Plus d'infos : www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage



LE PASS CULTURE COLLECTIF

Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture collectif poursuit son objectif de faire bénéficier d'actions pédagogiques ambitieuses et variées à un maximum d'élèves. Il constitue une étape majeure pour réussir le 100 % EAC.

Malgré le blocage du dispositif en février dernier, la part collective du pass Culture permet aux élèves de la 6^{ème} à la Terminale de participer, avec leur classe, à des projets et sorties artistiques et culturelles inscrits dans le cadre scolaire, en portant une attention particulière aux jeunes les plus éloignés de l'offre culturelle.

Au total, 38 millions d'euros ont été mis à disposition jusqu'à la fin de l'année scolaire 2025-2026. Une nouvelle enveloppe sera ouverte en septembre pour les actions du premier trimestre 2026-2027. Les équipes éducatives pourront ainsi engager des réservations d'offres à destination des élèves pour mettre en œuvre leurs projets d'Éducation Artistique et Culturelle d'ici la fin de l'année.

Dans un contexte budgétaire contraint, le ministère de l'Éducation Nationale réaffirme donc son attachement à l'ambition de la part collective du pass Culture : garantir à chaque élève un accès effectif à la culture, favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes, et lutter contre les inégalités d'accès à l'offre culturelle.

Restez vigilant.e sur l'actualité du dispositif !

La part collective du Pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'Éducation Artistique et Culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs (cf. article 4-2 du décret).

Pour en savoir plus, consulter la page dédiée :

<https://pass.culture.fr/lessentiel-du-pass-enseignants>

COMMENT EN FAIRE PROFITER VOTRE CLASSE ?

En permettant, via la plateforme **ADAGE**, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.

FINANCEMENT À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

PREMIER ET SECOND DEGRÉ

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

BILLETTERIE SPECTACLE VIVANT en temps scolaire : 4.00 €

Un devis d'engagement sera signé en début d'année scolaire, afin de garantir votre participation au projet.

L'effectif que vous indiquez sur le devis est très important et DOIT ÊTRE RESPECTÉ le jour de la représentation. Car derrière ce chiffre, c'est le nombre de représentations qui est calculé en fonction de la jauge du spectacle par rapport au nombre de spectateurs total. Si le jour de la représentation, le nombre de spectateurs est largement inférieur au prévisionnel, des coûts inutiles ont alors été engagés ! MERCI de respecter cette clause !

Merci de vérifier les données indiquées dont le numéro de SIRET de l'organisme payeur et de modifier toute anomalie. Votre inscription ne sera effective qu'une fois le devis signé avec la mention « Bon pour accord » et renvoyé dans les meilleurs délais par vos soins. Ce tarif est valable également pour une sortie hors temps scolaire dans le cadre d'un parcours, gratuit pour les accompagnateurs.

À SAVOIR : Le coût réel des spectacles est en général au moins 5 fois supérieur aux recettes générées par la billetterie scolaire. Fumel Vallée du Lot fait le choix de s'impliquer pour l'ouverture culturelle des enfants et des jeunes du territoire. Et pour que les établissements scolaires puissent bénéficier de spectacles à des tarifs accessibles et d'ateliers gratuits pour le 1^{er} degré. Si certains spectacles sont directement financés par des partenaires, la billetterie sera à régler auprès d'eux.

PREMIER DEGRÉ

TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

CONSEIL pratique : Faites un rappel à votre transporteur quelques jours avant la sortie au spectacle.

ATELIERS :

Le coût des ateliers est pris en charge par Fumel Vallée du Lot et la DRAC Nouvelle-Aquitaine (la communauté de communes établit la demande de subvention)

À SAVOIR : coût de l'intervenant 70 € / l'heure en moyenne + frais de repas, de déplacements et d'hébergements.

SECOND DEGRÉ

TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

CONSEIL pratique : Faites un rappel à votre transporteur quelques jours avant la sortie au spectacle.

POUR LES COLLÈGES : Les transports peuvent être financés par le Conseil Départemental (éventuellement CM lors d'un projet passerelle 6^{ème}) dans le cadre de la Convention Éducative.

ATELIERS :

Le budget prévisionnel sera établi par le service Culture Patrimoine de Fumel Vallée du Lot avec chaque équipe pédagogique en fonction du projet.

CD47 Convention Éducative : demandes portées par l'établissement, financement des transports, de la billetterie et / ou heures d'ateliers (CM, Collèges).

SAUVETERRE

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

■ **Visites et ateliers expérimentaux**, formules demi-journée ou formules journée : selon tarif appliqué par la structure, voir fiche.

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

■ **Visites des sites patrimoniaux et / ou sites industriels et agricoles :** selon tarif appliqué par la structure, voir fiche du parcours.

L'organisation et le coût du transport pour se rendre sur le site restent à la charge de l'établissement.

CONSEIL pratique : Faites un rappel à votre transporteur quelques jours avant la sortie au spectacle.

Les cofinancements sont possibles pour les collèges via la convention éducative :



www.lotetgaronne.fr/fr/nos-missions/education-et-universites/convention-educative.html

Demande portée par l'établissement, financement des transports et / ou heures d'ateliers.

PASS CULTURE COLLECTIF (établissements du 2nd degré) : demande portée par l'établissement, financement des billets d'entrée du site et/ou heures d'ateliers selon enveloppe dédiée par élève. À la condition que le partenaire culturel ait référencé son parcours sur la plateforme (s'en assurer auprès de lui en amont).

Pour plus d'infos :

www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage, onglet

Les offres collectives du Pass Culture.

Un financement est également possible pour les classes du territoire dans le cadre des actions EAC portées par Fumel Vallée du Lot (selon projet et places disponibles, 100% du financement).

Demande à formuler auprès des structures SauveTerre Musée de Préhistoire et Observatoire de Montayral.

PASS CULTURE collectif : demandes portées par l'établissement, financement des billets d'entrée à la représentation et/ou heures d'ateliers selon enveloppe dédiée par élève.

DRAC : demandes portées par Fumel Vallée du Lot, prise en charge :

- **Fumel Vallée du Lot :** 2/3 du coût des ateliers.
- **Collèges et Lycées :** ateliers et rencontres en temps scolaire, cofinancement de l'établissement à hauteur de 1/3.





• *Spectacle Vivant
et Arts Visuels*



CRÈCHE - MATERNELLE - CP

RÉSIDENCE
DE TERRITOIRE

Autour du spectacle

« PIÉBWA »

Théâtre d'ombres et d'images animées, théâtre de matières
THÈME(S) : Le vivant, La nature et ses cycles, L'exploration, L'émerveillement

COMPAGNIE BACHI-BOUZOUK PRODUCTION
Création 2026

C'est quoi PIÉBWA ?

PYÉBWA – du créole haïtien « pied de l'arbre » – est une expérience immersive, douce et poétique conçue pour le jeune public à partir de 1 an. À travers une scénographie organique et vivante, ce projet propose une plongée sensorielle au cœur d'une forêt imaginaire et souterraine.

PYÉBWA est une maison-refuge, un socle, un point de départ d'où naît la vie.

Au centre de cette cabane se tient le veilleur, le tisseur de liens. Figure discrète et enveloppante, il file sa laine comme un gardien de la mémoire individuelle et collective, omniscient et bienveillant. Les fils qu'il tisse deviennent langage : ils symbolisent les liens humains, le mycélium invisible qui relie les êtres, les racines profondes, le ruisseau qui circule et transmet.

À propos du spectacle ...

Le spectacle invite à une descente progressive, par strates, dans les entrailles de la terre-mémoire. Chaque couche révèle une sensation, un rythme, une trace du vivant.

Le public est convié à explorer ce monde souterrain comme on explore un souvenir ancien, en douceur, en écoute, dans un temps suspendu où tout est relié.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « PIÉBWA »

Interventions depuis la salle de classe : **semaine de la représentation ou semaine du 09 au 13 novembre 2026** - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION de « PIÉBWA » suivie d'un petit bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 9 représentations scolaires et extrascolaires, du **LUNDI 02 AU VENDREDI 06 NOVEMBRE 2026**

Séances à 9 H 30, 10 H 45 et 14 H 30 (séance privilégiée pour les plus grands)

(Prévoir votre arrivée 10 minutes avant)

 **Salle La Pergola**, Place Pergola, Monsempron-Libos

 **30 minutes** + bord de scène

 **80** (accompagnateurs compris)



PARCOURS LONG

ATELIER UN TRÔNE POUR LE VIVANT ŒUVRE COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE 4 H POUR 4 À 5 CLASSES - PS À GS

(Plusieurs classes d'une même école peuvent participer avec possibilité de mélanger les niveaux afin de favoriser l'entraide – Groupes de 15 enfants maximum par rotation)

OBJECTIFS : Aborder la vie du sol forestier, de ses richesses afin de l'appréhender dans sa totalité.

• **Déroulé :**

- Échange autour de la forêt et des éléments généraux qui la composent.
- Découverte ou redécouverte des mousses, fougères et lichens forestiers.
- Choix d'un ou plusieurs objets « inertes » (fauteuils, chaises, tabouret) qui serviront de support aux végétaux et aux éventuels champignons.
- Atelier pratique autour de la réalisation d'une œuvre naturellement évolutive, collage ou insertion de mousses, de lichens ; apport de terreau, d'humus ; plantation de végétaux à l'état de germination ou encore semaison de graines sauvages. Le résultat demandera un arrosage ou une humidification régulière.

Matériel utilisé par la compagnie : fauteuils, sièges, terreau, colle, etc.

Matériel demandé sur place : participation des enfants en apportant leur récolte forestière, ciseaux, tabliers, une salle dégagée.

Prévoir un temps d'installation : 30 minutes

ATELIER FRESQUE COLLABORATIVE "NOTRE FORÊT IDÉALE" 4 H POUR 4 À 5 CLASSES - MS À GS

(Les classes seront issues d'une même école avec la possibilité de mélanger les niveaux afin de favoriser l'entraide – Groupes de 15 enfants maximum par rotation).

OBJECTIFS : Faire œuvre commune autour de la forêt et de son imaginaire. Participation collective.

• **Déroulé :**

- Découverte du Street Art.
- Imaginer un répertoire de formes en lien avec le spectacle, les formes et les couleurs utilisées.
- Préparer des fonds de couleur.
- Découper des formes en papier peint sans utiliser de crayons.
- Création de la fresque en collage sur un mur, donner vie à une forêt.

Matériel utilisé par la compagnie : peintures, papiers.

Matériel demandé sur place : mur libre, papier (A3), une salle avec table et chaises pour faire des petits groupes, tabliers, ciseaux, pinceaux, colle.

Prévoir un temps d'installation : 30 minutes

ATELIER HERBIER POÉTIQUE : UN LIVRE OBJET 4 H POUR 3 À 4 CLASSES – MS À CP

OBJECTIFS : S'initier au langage poétique, se familiariser avec la matérialité de la langue. Mobiliser et affiner son écoute. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

• **Déroulé** (1H / jour) :

À chaque début de séance, prendre le temps de mettre des "mots en bouche" sur ce que l'on ressent, comment on se sent aujourd'hui, ses émotions, et ses envies.

• **Séance 1 :** C'est quoi la poésie ? À quoi reconnaît-on une poésie ?

- Présentation d'un corpus d'album à lire en classe.
- Lecture d'une poésie : tendre ses oreilles, faire le silence. Compréhension, se familiariser avec la matérialité de la langue (rimes).
- Tenter de faire des rimes avec les émotions, ressentis, envies, avec leur prénom, avec ce qui les entoure (les fleurs, la nature ...).

• **Séances 2 et 3 :** Lecture d'une poésie sur le thème de la nature.

- Constitution de petits groupes afin de composer 3 poèmes sur la base de poésie surréaliste (technique du cadavre exquis).
- Mise en voix des poèmes.

• **Séance 4 :** Lecture des 6 poèmes créés ensemble.

- Illustration d'un des poèmes sur un format A4 à l'aide d'aquarelles, de craies grasses. Au verso apparaîtra le poème auquel il se rapporte.
- Ces dessins seront ensuite photocopiés, plastifiés et découpés en trois parties et réassemblés à l'aide de spirales. Chaque partie est donc permutable, les poésies et les dessins s'entremêlent et se recomposent.
- Réalisation par les élèves du livre objet.

Matériel utilisé par la compagnie : petit matériel bureautique, plastifieuse.

Matériel demandé sur place : espace de travail avec la possibilité de répartir les enfants en petits groupes, mur ou tableau, imprimante couleur, photocopieur couleur, feuilles, feutres, craies grasses, aquarelle, pinceau.

Prévoir un temps d'installation : 20 minutes





PARCOURS COURT

ATELIER COLLABORATION MUSICALE AVEC UNE PLANTE

1 H 30 POUR 3 CLASSES EN 1/2 GROUPE - GS À CP

OBJECTIFS : Comprendre les sons et comment ils composent la musique, retranscrire avec des sons des interactions avec des végétaux, de l'eau...

• **Déroulé:**

- Découvrir comment se forment et se propagent les sons (utilisations d'instruments / micros etc.).
- Découvrir comment les végétaux peuvent générer du son et comment interagir avec elles pour s'en servir.
- Initiation à la MAO, test avec les éléments mis à disposition.

Matériel utilisé par la compagnie : instruments, ordinateur, micros, capteurs.

Matériel demandé sur place : une salle propre et dégagée avec tables et chaises.

Prévoir un temps d'installation : 30 min

ATELIER COSMOS SOUTERRAIN 1 H 30 POUR 4 À 5 CLASSES - PS À GS

OBJECTIFS : Création d'une suspension collective autour de la nature comme des petits mondes doux et chaleureux.

- À partir d'un des tableaux du spectacle PYÉBWA, les enfants sont invités à découvrir le travail de la laine, et à l'aide de différentes matières et techniques à créer un mobile s'inspirant de la vie souterraine.

Matériel utilisé par la compagnie : laines, tissus, perles ...

Matériel demandé sur place : une salle avec table et chaises pour faire des petits groupes, ciseaux.

Prévoir un temps d'installation : 15 minutes

Intervenant(s) : François Duporge, Soia, Marine Masson, Maël Duporge – C^{ie} Bachi-bouzouk Production

La présence et la participation de l'enseignant-e / des accompagnateurs est indispensable !

RESSOURCES

www.compagnie-bachibouzouk.com

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous réserve).



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène, conception, création : Sophie Briffaut

Marionnettiste, comédien, conception : François Duporge

Musicien : Maël Duporge

Artiste, illustratrice, Plasticienne : SOIA

Vidéo Mapping : Timothé Hateau

Scénographie : collective

Production : C^{ie} Bachi-bouzouk Production

COPRODUCTION :

Communauté de Communes Comtal Lot Et Truyère (12) | Tarn-et-Garonne Arts & Culture (TAGC), SCIN Art enfance et jeunesse Montauban (82) | ScénOgraph – SCIN Art & Création | Art en Territoire, Saint-Céré (46) | Le Muséum d'Histoires Naturelles de Toulouse (31) | Théâtre de Saint-Gaudens (31) | L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette, C^{ie} la Salamandre (44) | Communauté de Communes Lot Et Vignoble (46)

Soutiens :

Odyssud Spectacle, SCIN Art enfance et jeunesse Blagnac (31) | Centre Culturel de La Brique Rouge, Toulouse (31) | Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (31) | Tarn-et-Garonne Arts & Culture (TAGC), Montauban (82) | Le Théâtre de Cahors (46) | Théâtre de la Négrette, Labastide Saint-Pierre (82) | La saison Culturelle, Tresses (33) | Toulouse Métropole (31)

Subventions : Région Occitanie | Département du LOT | ADAMI.



CE À CM2

Autour du spectacle « ROYAUME »

Très librement inspiré de l'album jeunesse « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak

THÈME(S) : La danse contemporaine, La pensée, L'imaginaire, L'inconscient, La construction de soi, Le récit d'apprentissage, Le pouvoir



COMPAGNIE APPACH

Création 2025

ROYAUME est une invitation à explorer ce qu'il y a de sauvage en nous pour tenter de questionner les contours de notre humanité. Royaume, c'est une grande colère qui se transforme, nous plonge dans le monde fantasmagorique des rêves et nous immerge dans les profondeurs de l'enfance.

Supports et entraves l'un.e pour l'autre, les deux danseur.euses tissent une relation tendre et sauvage où pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu.

La scénographie textile, à la fois paysage, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte. Les guitares réverbérées et les voix éraillées embrasent les sons de synthétiseur modulaire pour en faire un univers rock et joyeusement sauvage, un royaume sans roi.

À propos du spectacle ...

Dans la mesure où j'envisage la pièce comme la traversée de matières chorégraphiques et scénographiques plutôt qu'une narration avec des personnages, je prends la liberté de ne pas les représenter comme dans l'oeuvre de Maurice Sendak.

Il y a bien un Max. Mais il est plus âgé que dans le livre. Max est incarné par un jeune interprète portant à la fois les marques de l'enfance et celles de l'âge adulte. Dans Royaume, cet enfant, cet adulte en devenir, construit des relations, des images et des danses avec l'autre danseuse et avec la scénographie.

Libre à chacun, chacune d'y voir Max et l'adulte, Max et le parent ou la mère, Max et l'autre, Max et le / les / ses monstres, Max et la / sa / leur / notre sauvagerie, Max et le pouvoir...

PARCOURS EAC AUTOUR DE
« ROYAUME »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION DE « ROYAUME » suivie d'un bord de scène.

Jusqu'à 2 représentations scolaires JEUDI 11 MARS 2027

Séances à 10 H 30 et à 14 H 30

(Prévoir votre arrivée 10 minutes avant)

📍 Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

🕒 40 min. + bord de scène

💰 300 à 350 (accompagnateurs compris)

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur un des ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER DE SENSIBILISATION AUTOUR DE L'UNIVERS DE MAURICE SENDAK

En autonomie depuis la classe ou la bibliothèque de secteur
- Lecture de l'album « Max et les Maximonstres » ou version originale « Where the wild things are ».

- Découverte de l'univers de Maurice Sendak à travers différents albums jeunesse (Prosper Bobik, Un trou, c'est pour creuser, Dix petits lapins, Loin, très loin ...)

ATELIER CORPS - MOUVEMENT 1 H 30 POUR 6 À 8 CLASSES

SEMAINE DU 08 MARS 2027

- Atelier de pratique danses orientés sur la création de motifs, de gestes.

C'est un moment de partage, d'exploration de l'univers chorégraphique de Cécile Grassin, la chorégraphe. Son travail s'appuie sur des règles du jeu, des contraintes et des protocoles simples qui permettent de « faire bouger » de façon inhabituelle. Ainsi la danse « surgit » des participant-es un peu malgré elles-eux.

ATELIER CRÉATION « FÊTE ÉPOUVANTABLE » CRÉATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE : PARTICIPER, S'ENGAGER, COLLABORER 9 H + TEMPS DE RESTITUTION (EN OPTION) POUR 2 CLASSES

SEMAINE DU 1^{er} FEVRIER 2027

En référence à ce moment jubilatoire de l'album, comment « les élans sauvages » (cris, sauts, chutes, secousses, impacts...) peuvent-ils devenir code et écriture pour créer une construction commune à partager ? Puis viennent les outils pour écrire et structurer la danse, en autonomie et collectivement. C'est alors qu'émerge la chorégraphie, la conscience qu'elles et ils sont en train de danser et d'interpréter.

Cette résidence de création se composera :

- **Atelier de pratiques chorégraphiques :** comment un mouvement du quotidien peut-il devenir code et écriture pour créer une construction commune à partager ?

Expérimenter différents états de corps en solo, en duo, en groupe en lien avec : la rébellion, la frustration, la colère, la quête de soi, la réconciliation...

- **Ateliers de pratique plastique :** création d'accessoires et de costumes et / ou création d'une oeuvre collective, basée sur du textile (vêtement, fourrure, tissus extensibles) et / ou création d'une sculpture patchwork, sous laquelle les enfants pourront ensuite venir se glisser et rendre mobile.

Sensibiliser à la récupération et la scénographie.

Option : Un temps de restitution peut être organisé pour que la fête soit complète ! Avec un filage avec les élèves et une répétition générale avant représentation.
À charge de l'établissement scolaire (300 € ½ journée).

Intervenants : Cécile Grassin et / ou Valentin Mériot, Louis Ponsolle ou Lucie Patarozzi – C^o Appach

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !



RESSOURCES

- Albums jeunesse : « Mère méduse » de Kitty Crowther , « Where the wild things are » de Maurice Sendak, « Max et les Maximonstres » (sa version française).
- Travail photographique de Charles Freger Wilder mann ou la figure du sauvage.
- Des films : « Les fruits des nuages » de Plody Mraku et « Where the wild things are » de Spike Jonze.
- Des albums de musique : « Chaos for the fly » de Grian Chatten, « Litanies » de Nicholas Lens et Nick cave, « Vou ficar Neste quadrado » de Ana Lua Caiano, « Crawler » de Idles.

Video #1: <https://vimeo.com/1012003041>

Video #2 : <https://vimeo.com/1027205310>

Video #3 : <https://vimeo.com/1073989014>

<https://appach-toi.com/>

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve).

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Interprétation : Cécile Grassin, Firmin Sancère et Valentin Mériot (en alternance)

Conception et chorégraphie : Cécile Grassin

Collaboration à l'écriture du solo : Firmin Sancère

Regard extérieur : Blandine Pinon

Assistant artistique : Xavier Coriat

Scénographie : Sophie Cardin

Musique : Xavier Coriat et David Authié

Costumes : Lucie Patarozzi

Lumière : Juliette Gutin

Production-diffusion : Elsa Pellerin

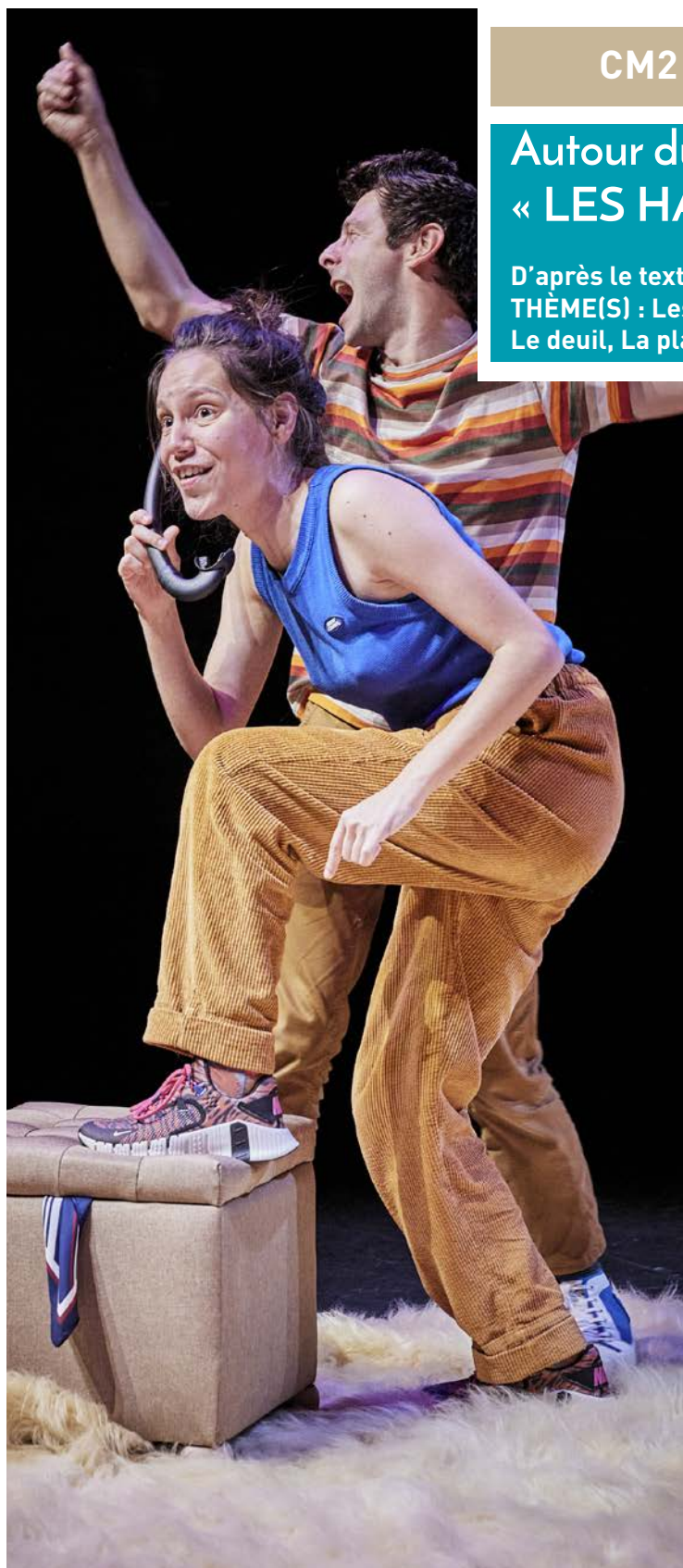
Administration : Frédéric Cauchetier

Stagiaire : Ines Perron

Coproductions et accueils en résidences : l'Arsenic à Gindou (46) | l'Astrolabe à Figeac (46) | Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Millau (12) | Espace des Augustins avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture (82) | Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier | Mosson | Montpellier Occitanie | Direction Didier Theron (34) | Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà – Perpignan (66)

Coproductions : le Théâtre de l'Usine à Saint-Céré (46)

Soutiens, accueils et pré-achats : l'Escale | Ville de Tournefeuille (31) | Odysud – Blagnac (31)

CM2 À 5^{ème}

PROJET THEA

Autour du spectacle « LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS »

D'après le texte de l'auteur jeunesse Antonio Carmona

THÈME(S) : Les non-dits, Le poids d'un secret, Les liens familiaux, Le deuil, La place de l'enfant dans un monde d'adultes

COMPAGNIE SI SENSIBLE

Création Novembre 2023 au NEST à Thionville

Baptiste a un hamster qui s'appelle Bubulle. Pendant la semaine, Baptiste invente tout un tas de parcours délirants pour Bubulle dans la maison... même que ça rend un peu fou son père.

Le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père. Le temps du week-end, il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John un gars trop classe qui prépare le concours régional de Hula-Hoop. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste, même si son père n'est pas très doué pour s'amuser et rigoler, même si sa mère a souvent la tête ailleurs. Et puis, une nuit, tout bascule, Bubulle disparaît de la maison.

« Il s'est enfui par la fenêtre », a dit papa. Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai.

Parce qu'il a vu ce qui s'était passé...

À propos du spectacle ...

Auteur reconnu pour la jeunesse, Antonio Carmona ne craint pas d'empoigner des sujets graves, qu'il sait comme personne désamorcer par la tendresse et l'humour... Son écriture cartoon, qui tend vers le burlesque, nous aide à porter un œil malicieux sur toutes les situations de la vie, y compris les plus douloureuses. Avec pour seul effet spécial l'intensité de ses deux comédiens en plateau, il nous emmène pour un tour de montagnes russes d'émotions.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité : **entre le 07 et le 08 janvier 2027 ; et entre le 12 et le 15 janvier 2027** - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Les hamsters n'existent pas » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 2 représentations scolaires MARDI 12 JANVIER 2027

Séances à 10 H et à 14 H 30

(Prévoir votre arrivée 10 minutes avant)

📍 Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du Centre Culturel, Fumel

🕒 60 minutes + bord de scène

👤 250 (accompagnateurs compris)



PROJET THEA

Antonio Carmona sera l'auteur THEA en Lot-et-Garonne en 2026-2027 : parcours THEA et rencontre possible avec l'auteur.

Plus d'informations sur le dispositif : ad47@occe.coop
05 53 89 66 82 / Monique Pimouguet 06 09 44 77 64

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER LECTURES THÉÂTRALISÉES 3 H POUR 6 CLASSES

Il s'agit d'un travail de découverte et d'interprétation d'extraits du texte d'Antonio Carmona.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Rencontre, découverte et pratique avec et autour du texte de l'auteur jeunesse.

- Échange avec les élèves autour de leur expérience théâtrale.
- Lecture à voix haute de plusieurs extraits.
- Débat collectif pour sélectionner les textes à travailler.
- Réflexions autour des qualités d'un lecteur à voix haute.
- Échauffements et partage d'outils théâtraux.
- Travail sur la lecture expressive et la mise en espace.
- Travail sur l'intention et l'émotion véhiculée par les textes.
- Expérimentations autour de la voix, du rythme et de l'adresse au public.
- Premiers essais de lecture théâtralisée en duo ou en petit groupe.

Sur demande, l'intervenant envoie les textes en amont à l'enseignant.e afin que les élèves puissent commencer à les lire, les apprivoiser et réfléchir à leur distribution avant le début du parcours.

La présence et la participation de l'enseignant.e est indispensable !

Intervenants : Charlotte Desserre, Nicolas Candoni - C^e Pris dans les phares

RESSOURCES

Teaser : <https://vimeo.com/889008552>

<https://www.lacompagniesensible.com/>

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous réserve).



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Écriture et mise en scène : Antonio Carmona

Assistante à la mise en scène : Lucile Tèche

Jeu : Valentine Basse et Nathan Roumenov

Scénographie et costumes : Augustin Rolland

Création sonore : Margaux Robin

Création lumières : Shadé Mano

Régie de tournée : Shadé Mano ou Matilda Fiorello

Administration : Myriam Brugheail

Diffusion : Christelle Dubuc

Production : Compagnie Si Sensible

Co-production : NEST - CDN Transfrontalier de Thionville-Grand-Est | Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois | Espace 600 – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble

Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur | Ministère de la Culture et de la Communication | Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur | du Fonds SACD Théâtre et de la Spedidam
Accueil en résidence : La Minoterie – Dijon | Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire

Le texte « Les Hamsters n'existent pas » est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023.

COLLÈGE 5^{ème} À 4^{ème}
LYCÉE – LYCÉE PRORÉSIDENCE
DE CRÉATIONAutour du spectacle
« L'APPRENTI »

D'après l'auteur Daniel Keene

THÈME(S) : La rencontre, L'attention, L'altérité

COMPAGNIE PROMÉTHÉE

Création 2027

L' **APPRENTI** de Daniel Keene raconte la rencontre improbable entre Julien, un adolescent en manque d'amour et Pascal, un homme solitaire amateur de mots croisés.

Julien, trouvant son propre père distant, s'invente un « meilleur » père, qu'il choisit et observe depuis la fenêtre de sa chambre. Pascal, quant à lui, ne cherchait personne, mais se trouve peu à peu entraîné dans cette relation qui le transforme.

En treize scènes, de mois en mois, la pièce suit cette métamorphose réciproque : celle d'un enfant qui apprend à faire confiance et d'un adulte qui apprend, malgré lui, à aimer. C'est un texte lumineux et délicat.

La question est : comment aimer ? Pascal ne sait pas comment être père ; Julien, comment être fils. Leur apprentissage commun devient celui de la confiance, de la responsabilité et du risque. Car aimer, ici, c'est risquer : risquer la tendresse, la déception, la perte. Le spectateur est invité à assister à cette lente transformation, une transmission sans leçon, un apprentissage sans maître.

L' **Apprenti** s'adresse à tous les âges : il parle de la rencontre, de l'attention et de l'altérité. Comme dans *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, il rappelle que l'amitié, la filiation ou l'amour se construisent par apprivoisement. Ce théâtre de l'humanité simple et lumineuse nous invite à redevenir, chacun à notre manière, des apprentis de la relation disponibles à l'autre, à l'inconnu, à la fragilité de l'être ensemble.

L'**Apprenti** a obtenu en 2009 le prix « Théâtre en pages » (Conseil Départemental de la Haute-Garonne, en partenariat avec le Théâtre National de Toulouse) et a été sélectionnée en 2013 par l'Éducation Nationale comme oeuvre de référence pour les collégiens.

À propos du spectacle ...

« *L'Apprenti* » sera en résidence à la cité scolaire de Fumel à l'automne 2026 donc rien jusqu'à présent n'est dévoilé... La compagnie Prométhée, dirigée par Luc Cognet, a pour habitude d'arpenter les territoires avec une conviction simple mais exigeante : le théâtre est un art du vivant, de la présence, du lien. Un art qui ne se contente pas de produire des spectacles, mais qui tisse des relations. Un art qui s'écrit dans la durée, dans les creux du quotidien, dans les marges comme dans les places publiques. Sûre que cette création construite non pas « pour » mais « avec » (les enfants, les adolescents, les enseignants ...) sera un bel exemple de tranche de vie !

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 3 représentations scolaires

JEUDI 04 ET VENDREDI 05 FÉVRIER 2027

Séances à 10 H 30 et 14 H (le 04/02), 10 H 30 (le 05/02)

[Prévoir votre arrivée 10 minutes avant]

📍 Salle polyvalente, cité scolaire, Fumel

🎫 NC + bord de scène

♿ 80 (accompagnateurs compris)



RÉSIDENCE DE CRÉATION

Du 05 au 09 OCTOBRE 2026 – En partenariat avec la cité scolaire de Fumel

La C^{ie} Prométhée met à l'honneur un théâtre en mouvement, ancré dans les territoires. Ses créations sont le fruit de collaborations durables et engagées. La compagnie a tissé un lien fort avec Fumel Vallée du Lot et notamment la cité scolaire de Fumel. Plusieurs de ses spectacles ont été programmés (« Les séparables », « Antigone sous le soleil de midi » ou dernièrement « Moby Dick »,...). C'est ainsi que tout naturellement un partenariat est né pour leur dernière création.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « L'APPRENTI »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, calendrier à déterminer en amont du spectacle - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION de « L'Apprenti » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur un ou les ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Proposition ouverte en priorité aux classes de la cité scolaire de Fumel.

PARTICIPATION AUX RÉPÉTITIONS

1 H POUR 4 À 5 CLASSES

Du 05 au 09 OCTOBRE 2026

La C^{ie} Prométhée sera en résidence à la salle polyvalente de la cité scolaire de Fumel. Cette première étape à l'automne 2026 sera consacrée entre autre à : la mise en scène du texte, la création de la musique, les prémices de la scénographie autour de l'univers de Daniel Keene.

Sur cette semaine, l'occasion sera donnée aux classes de rencontrer l'équipe et découvrir une partie du travail avancé.

ATELIER PRATIQUE THÉÂTRALE – DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

2 H POUR 4 À 5 CLASSES

Semaine du 1^{er} FÉVRIER 2027

Selon le désir du professeur, atelier de pratique au sein de la classe : découverte de l'auteur, exercices pratiques avec les deux comédiens et / ou le metteur en scène à partir d'extraits choisis.

ATELIER APPROFONDISSEMENT

6 H POUR 2 CLASSES

En concertation avec le professeur, possibilité d'aller plus loin dans la démarche de pratique théâtrale à partir d'extraits choisis. L'ensemble des textes sont accessibles au jeu pour les élèves. L'idée est d'oser prendre la parole, oser prendre sa place dans l'espace, dans le groupe.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenants : Luc Cagnet, Rémy Deney et Tom Mégarni-Lerou - C^{ie} Prométhée

RESSOURCES

<http://www.compagnie-promethee.fr/>

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve).

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Adaptation, mise en scène : Luc Cagnet

Jeu : Rémy Deney, Tom Mégarni-Leroux

Avec le soutien de : Conseil Départemental de Lot-et-Garonne | Ville de Marmande | Fumel Vallée du Lot.

COLLÈGE 4^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « CANDIDE OU L'OPTIMISME »

Lecture vivante et illustrée du texte (quasi intégral) de Voltaire à la lumière de la lanterne magique

THÈME(S) : Littérature, Société, Siècle des Lumières, Dessin



GRUPE ANAMORPHOSE

Création Novembre 2025

CANDIDE parcourt le monde ! Pour échapper au champ de bataille, à la police de Lisbonne, à une tribu d'Amérique et retrouver sa chère Cunégonde disparue. Mais par-dessus tout, Candide recherche un endroit et un moyen pour vivre heureux sur cette Terre. Voyage initiatique, limites de la connaissance, action, tolérance, guerre, passion... Le texte de Voltaire a tout d'un super scénario de film d'aventures !

Sur scène, deux acteurs manipulent plus d'une centaine de dessins par des jeux d'ombres, de voix, et l'animation de silhouettes, de surprises visuelles et d'effets sonores.

Pour faire revivre l'humour de Voltaire et mettre un peu de Lumières dans l'obscurantisme actuel...

À propos du spectacle ...

Les illustrations sont impressionnantes tant par leur qualité graphique que par le jeu avec celles-ci (mouvements, liquide déposé dessus, vaguelettes en soufflant dessus, jeu de couleurs en direct ...).

Les deux comédiens complices jouent le texte tout en le manipulant. Le jeu des voix des nombreux personnages, les créations sonores qui les accompagnent, associés au burlesque des actions projetées, mettent en lumière l'ironie du conte philosophique de Voltaire.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « CANDIDE OU L'OPTIMISME »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité (obscurité requise) : **entre le 16 et le 17 novembre 2026 ; et entre le 23 et le 24 novembre 2026** - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION de « Candide ou l'optimisme » suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

EN AMONT OU APRÈS EN AUTONOMIE DEPUIS LA CLASSE

Découverte de l'œuvre « Candide ou l'optimisme », de Voltaire (1759).



REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 4 représentations scolaires JEUDI 26 ET VENDREDI
27 NOVEMBRE 2026

Séances à 10 H 15 et 14 H 15

(Prévoir votre arrivée 10 minutes avant)

📍 Salle Pavillon 108, 108 Rue Léon Jouhaux, Fumel

🕒 1H + bord de scène

♿ 90 (accompagnateurs compris)



AVANT LE SPECTACLE INITIATION FABRICATION D'UNE LECTURE ANIMÉE À PARTIR D'EXTRAITS DE CANDIDE 6 H POUR 4 CLASSES

Un accompagnement par le professeur de français et le professeur d'Arts plastiques serait idéal !

On propose aux élèves de faire le même parcours que le Groupe Anamorphose quand il a fabriqué son spectacle, pour passer du texte écrit à une lecture vivante. L'idée est d'impliquer les élèves, stimuler leur imagination et leur créativité et faciliter l'accès au spectacle. L'objectif final est de réaliser une lecture dessinée animée en classe, par petits groupes à partir d'un extrait choisi de Candide.

• **Déroulé :** (interventions à répartir sur 2 journées X 3 H)

ATELIER 1 :

- Introduction à partir du dossier pédagogique Candide, choix de la compagnie d'utiliser une forme dessinée pour donner à voir le texte.
- Lecture et choix des extraits par groupes d'élèves, dramaturgie, découpage, story board.
- Réflexion et début de travail sur les formes à découper.

ATELIER 2 :

- Mise en jeu des formes découpées préparées par les élèves entre les 2 ateliers.
- Théâtre d'ombres (manipulation sur rétroprojecteur amené par la compagnie), mise en voix et interprétation.

Matériel compagnie : l'intervenante vient avec un écran et un rétroprojecteur.

Matériel à fournir par l'établissement :

- scotch
- ciseaux
- papiers Canson
- marqueurs indélébiles noirs.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenante : Elise Servières - Groupe Anamorphose



RESSOURCES

Teaser 1

<https://www.youtube.com/watch?v=5cO9gL5kPLM>

Teaser 2

<https://www.youtube.com/watch?v=gYyvrFf0YpE>

<https://groupe-anamorphose.com/candide-ou-loptimisme/>

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Textes : Voltaire

Dessin, manipulation et voix : Laurent Rogéro

Création sonore, manipulation et voix : Elise Servières

Coordination technique et musicale : Fred Cazaux

Production : Groupe Anamorphose

ALSH 3 - 6 ANS

PROPOSITION
EXTRASCOLAIRE

Autour du spectacle « ÇA SUFFIT MAMMOUTH ! »

Théâtre de papier et de marionnettes

THÈME(S) : L'enfance, L'imaginaire, La désobéissance, Le respect,
L'autorité, L'éducation bienveillante

COMPAGNIE RIBAMBELLE

Création 2025

ÇA SUFFIT MAMMOUTH ! est tout d'abord un album jeunesse écrit par Micaela Chirif, illustré par Issa Wanatabe et publié aux éditions Père Fouettard.

Et c'est avec amitié et malice que la compagnie s'est inspirée de cet album au format atypique et de l'histoire de l'amitié pas toujours simple mais sincère entre un enfant et son mammouth. Avec ce spectacle de théâtre de papier et de marionnettes, le duo complice d'une marionnettiste et d'un musicien leur donne vie tout en laissant la part belle à l'imaginaire des plus petits mais pas que...

À propos du spectacle ...

C'est le papier qui est le matériau central, à la fois léger, solide et poétique. Il donne magnifiquement vie à la relation qui existe entre un enfant et son mammouth. En effet, dans ce spectacle, tout est en papier. Tout ?... Presque tout, sauf Mammouth. Car Mammouth est à part, différent, il dépasse du cadre et nous amène à nous interroger sur ce qui est important.

PARCOURS EAC AUTOUR DE
« ÇA SUFFIT MAMMOUTH ! »

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION de « ÇA SUFFIT MAMMOUTH ! »
suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur les ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

Constituer un groupe de 20 enfants maximum.

EN AMONT ET EN AUTONOMIE

Découverte de l'album jeunesse « Ça suffit mammouth ! ».

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation extrascolaire MARDI 20 OCTOBRE 2026

Séance à 10 H 30

📍 Centre de Loisirs Intercommunal Lagrolère, Montayral

🕒 30 minutes + bord de scène

👥 50 (accompagnateurs compris)



ATELIER THÉÂTRE QUAND LE « NON » OUVRE DES PORTES - 2 H

Intervention depuis une salle de l' ALSH adaptée à l'activité l'après-midi du spectacle.

Constituer un groupe de 15 à 20 enfants maximum.

Pourquoi le « NON » ?

Le « NON » est une clé essentielle pour grandir et communiquer. Apprendre à dire et à entendre « NON » est un défi pour les enfants comme pour les adultes. Cet atelier vise à explorer cet outil puissant de manière ludique et bienveillante. À l'aide d'exercices empruntés au théâtre d'improvisation, la Cie Ribambelle propose de mettre corps et imagination au service de l'expression des enfants (et des adultes encadrants).

L'idée est que le « NON » s'exprime, génère du décalage, du jeu, des solutions ; que le refus soit entendu, se transforme, crée quelque chose de nouveau ; sans s'enfermer dans un simple « refus de jeu » !

Tout cela en jouant, de façon ludique, grâce au théâtre.

Intervenants : Audrey Arco Lucas, Matthieu Léonard -
Cie Ribambelle

APRÈS LE SPECTACLE EN AUTONOMIE À L'ALSH ATELIER FABRICATION MARIONNETTES EN PAPIER

Création d'une figure articulée de Dom Dom, héros de l'histoire (mise en couleur et mise en mouvement).

ATELIER JE DÉCOUVRE LES ANIMAUX DE LA PRÉHISTOIRE AU MUSÉE DE SAUVETERRE-LA-LÉMANCE JEUDI 22 OCTOBRE 2026 - 1 H

Découverte des animaux de la Préhistoire et du vrai mammouth laineux à travers un parcours-enquête « Le PréhistoSafari », où les enfants font la connaissance des animaux qui peuplaient la Préhistoire.



© Saloua Wahab



© Ariane Legale

RESSOURCES

<https://www.cieribambelle.com/jeune-public>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en voix, Jeu : Audrey-Arco Lucas

Musique : Matthieu Léonard

Coproduit en partenariat avec l'association S comme ...
et le Réseau Parentalité du 47

ÉDUCATION À L'IMAGE

PS AU LYCÉE

CINÉMA LE LIBERTY,
MONSEMPRON-LIBOS

LE CNC (Centre National de la Cinématographie) s'efforce de donner aux jeunes, de la maternelle à la terminale, une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel par trois dispositifs :

- **École et cinéma** : les enfants découvrent la magie du 7^{ème} art (la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur ...) - **Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.**
- **Collège au cinéma** : les élèves apprennent à distinguer les genres et les cinématographies - *Billetterie éventuellement prise en charge par la Convention éducative, demande portée par l'établissement auprès du Conseil Départemental.*
- **Lycéens et apprentis au cinéma** : les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capables de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique et développent un esprit critique - **Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.**

Les films sont présentés aux élèves et des espaces de discussions peuvent être ouverts après la projection sur demande.

LE CINÉMA LE LIBERTY, labélisé « Art et Essai », accompagne les enseignants et les jeunes du territoire en participant activement à ces trois dispositifs depuis de nombreuses années.

Nous croyons fermement à cette mission d'éducation populaire que peut offrir toute la diversité du cinéma. Nous essayons de la valoriser au travers de diverses implications comme : - la possibilité offerte à une classe et le cinéma de réaliser un film d'animation dans le cadre d'un atelier professionnel ; - la mise en place de formations auprès des enseignants ; - l'organisation d'une journée de restitution appelée « Petites Bobines », durant laquelle sont projetées gratuitement sur grand écran les réalisations des enfants du territoire, en présence des enseignants et des familles.

Le Lycée Marguerite Filhol de Fumel et Le Liberty sont partenaires d'un atelier cinéma dont l'objectif, sur deux années, est la création d'un court-métrage.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

- 1/ Inscription sur Adage, **entre le 15 mai et le 15 juin.**
- 2/ Contact auprès du Cinéma Le Liberty pour votre inscription préalable.
- 3/ Contact auprès du service Culture et Patrimoine Fumel Vallée du Lot pour la validation de votre prise en charge de la billetterie (contact : Magali Birat 05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr)



GRATUIT pour les classes de Fumel Vallée du Lot :

établissements du 1^{er} degré et Lycées, *selon enveloppe disponible.*

**CINÉMA LE LIBERTY**

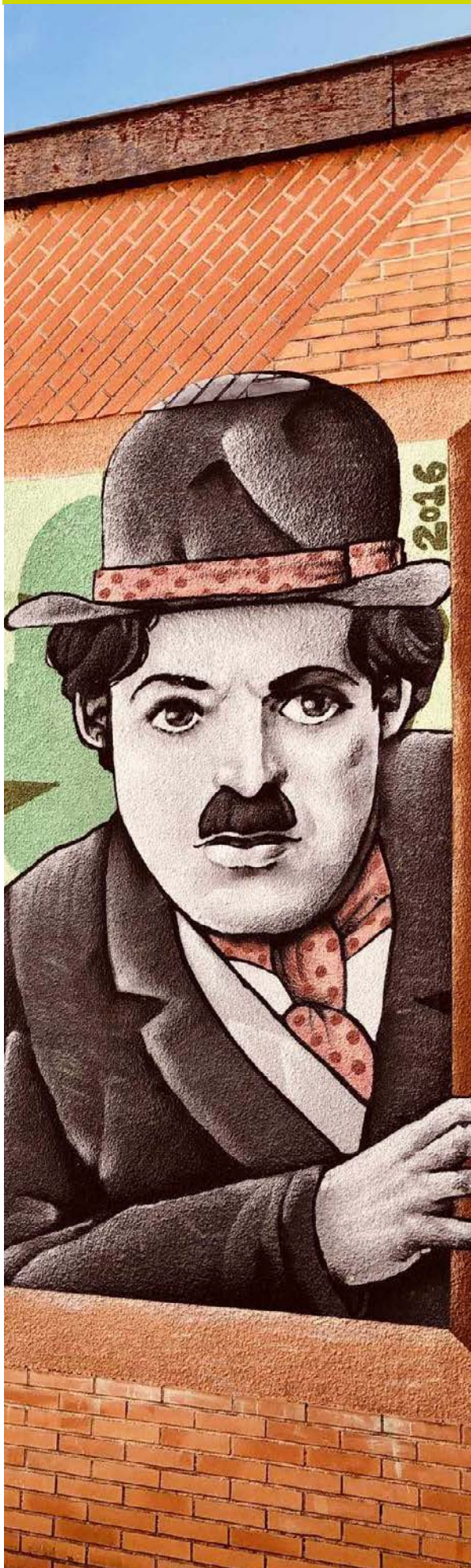
Rue de la fraternité,
47500 Monsempron-Libos

Contact : David Turiaf

05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr

www.cine-liberty.fr



GS AU LYCÉE

« MA JOURNÉE AU CINÉMA LE LIBERTY »

Éducation à l'image et aux médias
THÈME(S) : Les outils du cinéma, L'imagePARCOURS EAC
TRAVAIL À MENER SUR UNE ANNÉE

4 parcours thématiques sont proposés :

Interventions depuis la classe ou depuis le Cinéma Le Liberty – Places limitées (merci de motiver votre choix).

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER
4 PARCOURS / 4 THÉMATIQUES

• Déroulé :

1 - EN AMONT : en classe, l'enseignant présente la thématique choisie.**2 - MA JOURNÉE AU CINÉMA - 4 H**
OCTOBRE À DÉCEMBRE

Adaptation de la journée selon le niveau.



MATIN	AVANT LE FILM : la médiatrice présente la séance, attire l'attention sur des points particuliers		
	PROJECTION		
	APRÈS LE FILM : discussion avec la médiatrice, présentation des ateliers		
MIDI	Pique-nique dans une salle dédiée		
APRÈS-MIDI	ATELIERS TOURNANTS EN 3 GROUPES		
	ATELIER 1 : Intervenant	ATELIER 3	ATELIER 2
	ATELIER 2 : Médiatrice	ATELIER 1	ATELIER 3
	ATELIER 3 : Enseignant	ATELIER 2	ATELIER 1
	SYNTHÈSE : sur ce que l'on a découvert et ce qui va être travaillé en classe avec l'intervenant		



- **ATELIER 1** : Construction d'un film,
- **ATELIER 2** : Les techniques cinématographiques,
- **ATELIER 3** : Activité menée par l'enseignant à partir de supports créés par le Cinéma (memory, time line, écriture...).

3 - ATELIERS EN CLASSE - 6 H**JANVIER À FÉVRIER** : avec un intervenant cinéma
(4 X 1 H 30 en petits groupes tournants).**4 - RESTITUTION****ENTRE AVRIL ET MAI**, films diffusés lors du festival des « Petites Bobines ».*La présence et la participation de l'enseignant.e est indispensable !*



LES THÉMATIQUES

• THÉMATIQUE 1 : IMAGES ET MOUVEMENT - PS À CM2 (Adaptation de la journée pour le très jeune public)

Découvrir le principe de base de la création d'un film.

1 - EN AMONT : Manipuler des flip-books avec l'enseignante (prêts du cinéma), réalisation d'un praxinoscope (disque de papier avec au recto un oiseau, au verso une cage).

Films possibles : Collection de films datant des débuts du cinéma : « Le Secret des Mésanges », « Les Contes de la Mère Poule », « Wallace et les Inventuriers »...

2 - MA JOURNÉE AU CINÉMA :

• **ATELIER 1 :** Animation en volume (déplacer des personnages en volume pour créer du mouvement).

• **ATELIER 2 :** Visionnement d'une courte vidéo de making of de film en 2D puis réalisation d'un folioscope.

• **ATELIER 3 :** Malle pré-cinéma : découverte des jouets optiques antérieurs aux premiers films.

Après la journée, les classes travaillent sur le choix d'une histoire à adapter, la création des personnages et le décor.

3 - ATELIERS EN CLASSE : Réalisation d'un film d'animation.

4 - RESTITUTION : Diffusion du film lors des « Petites Bobines ».

• THÉMATIQUE 2 : TRUQUER DES IMAGES - GS AU CM2

Analyser comment sont conçues les images que nous voyons, découvrir quelques techniques de montage du cinéma.

1 - EN AMONT : Discussion avec les élèves autour de : Est-ce que tout ce que l'on voit sur les écrans existe dans la réalité ?

Films possibles : collection de films datant des débuts du

cinéma : « Les aventures fantastiques ».

2 - MA JOURNÉE AU CINÉMA :

• **ATELIER 1 :** Tester des trucages-plateaux (les acrobates, petit / géant, disparaître).

• **ATELIER 2 :** Exercices d'effets de montage (fond vert, morphing, time lapse ...).

• **ATELIER 3 :** Valise pré-cinéma : les premiers trucages au cinéma.

Après la journée, les classes travaillent à partir des trucages vus, imaginer une histoire.

3 - ATELIERS EN CLASSE : Réalisation d'un petit film avec des trucages.

4 - RESTITUTION : Diffusion du film lors des « Petites Bobines ».

• THÉMATIQUE 3 : DES FILMS, DES ÉMOTIONS, ON REFAIT LA SCÈNE - GS AU CM2

Identifier les émotions qui sont créées par un film. Découvrir comment les images sont créés afin de susciter des émotions, des réactions.

1 - EN AMONT : Discussion avec les élèves autour de : Est-ce que tu peux raconter un moment d'un film qui t'a rendu triste / en colère / joyeux ?

Films possibles : « 3 Burlesques », « Soyez-sympas , rembobinez ».

2 - MA JOURNÉE AU CINÉMA :

• **ATELIER 1 :** Le son, l'ambiance sonore (découvrir comment le son change l'émotion que l'on ressent).

• **ATELIER 2 :** Initiation au suédage : le suédage consiste à re-tourner une scène de film en respectant le cadrage, l'angle.... Atelier suédage en changeant le ton / genre de la scène (ex : la même scène mais en western).

• **ATELIER 3 :** Écriture (l'ordre des étapes du film, les adjectifs associés).

Après la journée, les classes travaillent sur la recherche de scènes de films à suéder, création des accessoires et recherche des décors.



3 - ATELIERS EN CLASSE : Réalisation de séquences suédées.

4 - RESTITUTION : Diffusion des scènes suédées lors d'un temps dédié au cinéma.

• THÉMATIQUE 4 : UN ÉVÈNEMENT, UN FILM COLLÈGE – LYCÉE – LYCÉE PRO

Comprendre comment la façon de raconter un événement diffère selon le travail d'un historien, d'un auteur de livre, d'un documentariste et d'un réalisateur.

1 - EN AMONT : Découverte des données historiques de l'évènement, visionnage de documentaires liés à cet évènement, lectures de documents.

Films possibles : en concertation avec David Turiaf et le professeur, choix d'un film d'histoire ou film autour d'un évènement particulier.

2 - MA JOURNÉE AU CINÉ :

• **ATELIER 1** : Découvrir l'importance du montage pour transformer un enchaînement d'évènement en film (atelier Mash-up).

• **ATELIER 2** : Réalisation de nano-métrage sur différentes situations / évènements.

• **ATELIER 3** : À partir d'un évènement (majeur ou mineur), créer un story-board pour le magnifier, le rendre inquiétant... Après la journée, les classes travaillent sur le choix d'un évènement à filmer, lecture, films documentaires, recherche des points de vue différents.

3 - ATELIERS EN CLASSE : Réalisation d'une scène identique avec plusieurs mises en images.

4 - RESTITUTION : Diffusion des scènes suédées lors d'un temps dédié au cinéma.

Intervenants : Marion Amiet, Vincent Bergues, Arnaud Boudon, David Turiaf



MODALITÉS :

- Ouvert aux établissements du territoire mais priorité donnée aux écoles qui ont des classes inscrites au **Dispositif École et Cinéma** en cas de demandes supérieures aux créneaux prévus.
- Engagement à réaliser une séquence filmée.



FINANCEMENT PAR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES :

- Le transport jusqu'au cinéma (Collèges : possibilité de financement grâce à la Convention Éducative)
- **1^{er} degré** : entrée 3,50 € / élève
- **2nd degré** : entrée 3,50 € / élève + 1/3 des interventions en classe

AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE

PS AU LYCÉE

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE, FUMEL

LA BIBLIOTHÈQUE propose des médiations adaptées entre le livre et les élèves afin de les aider dans leur apprentissage de la lecture et en leur donnant le goût et le désir de lire.

Elle propose des animations et des ateliers autour d'expositions, de la venue d'un auteur, de contes et de découverte du lieu.

Sur un projet initié par la bibliothèque en concertation avec un établissement scolaire, celle-ci peut proposer l'accompagnement d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un professionnel du livre sous la forme d'atelier (écriture, illustration, expositions ...).

• **Activités proposées :**

- Visite découverte,
- Présentation d'un livre,
- Recherche documentaire accompagnée,
- Initiation à la lecture à voix haute.

• **Cycles 1, 2 et 3**

- Heure du conte,
- Rencontre avec un auteur, un illustrateur,
- Dédicace.

• **Pour le cycle 4,** la bibliothèque peut être soit à l'initiative d'un projet en fonction de sa programmation culturelle, soit solidaire d'un projet initié par un établissement scolaire ou un partenaire culturel local.



MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :
contacter la bibliothèque



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

15, Place du Château 47500 Fumel

Contacts :

Jacynthe Afonso (maternelle et primaire)

jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr

Thierry Carmeille (collège et lycée)

thierrycarmeille@yahoo.fr

05 53 49 59 73

<https://fumel.bibenligne.fr>



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the left side of the page.



CM À 6^{ème}

« PARCOURS BD » autour du Festival Bonabulles - Château de Bonaguil

THÈME(S) : L'univers de la BD, Le dessin, Le Moyen-Âge, Le château de Bonaguil

PARCOURS EAC TRAVAIL À MENER SUR LE 1^{ER} TRIMESTRE DE L' ANNÉE

Interventions depuis la classe ou depuis le Château de Bonaguil – Places limitées (merci de motiver votre choix).

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

À l'occasion du festival Bonabulles, rendez-vous devenu incontournable au Château de Bonaguil chaque année en septembre, les écoles du territoire ont la possibilité de découvrir le monde du neuvième art à travers un parcours sur-mesure et la réalisation d'une ou plusieurs planches sur les thèmes du château fort et du Moyen-Âge.

• ÉTAPE 1 : RENCONTRE - 1 H 30

En amont le **VENDREDI 11 SEPTEMBRE**, des ateliers sont organisés directement dans les établissements scolaires du fumélois afin de rendre accessible le neuvième art au jeune public local. Lors de cette journée, deux auteurs interviennent auprès des élèves de quatre classes afin d'expliquer leur métier, comment se construit une bande dessinée, les différents intervenants possibles (scénariste, dessinateur, coloriste, etc.) ...

• ÉTAPE 2 : VISITE PERSONNALISÉE - 1 H 30

EN OCTOBRE

Comme tout projet, il faut être bien renseigné sur le sujet à travailler : « Le Château fort au Moyen-Âge ».

Et quoi de mieux pour découvrir en grandeur nature l'un des plus célèbres des châteaux forts de France remarquablement bien conservé : Le Château de Bonaguil ! Histoire, architecture, vie quotidienne, tout sera dévoilé lors d'une visite sur-mesure.

Un travail de recherche à l'école pourra être mené en complément par l'enseignant.e sur le monde des châteaux-forts et l'époque du Moyen-Âge.





• ÉTAPE 3 : ATELIER DESSINER UNE PAGE DE BANDE DESSINÉE DE A À Z 6 H (2 X 3 H) POUR 2 CLASSES

avec Patrick Goulesque, dessinateur illustrateur, un habitué du « Bonabulles ».

Initiation aux techniques simples pour réaliser une page, travail sur les personnages, le mouvement, les expressions, le scénario, le découpage, le story-board, les crayonnés, les bulles, les onomatopées et l'encre des cases.

La présence et la participation de l'enseignant.e est indispensable !

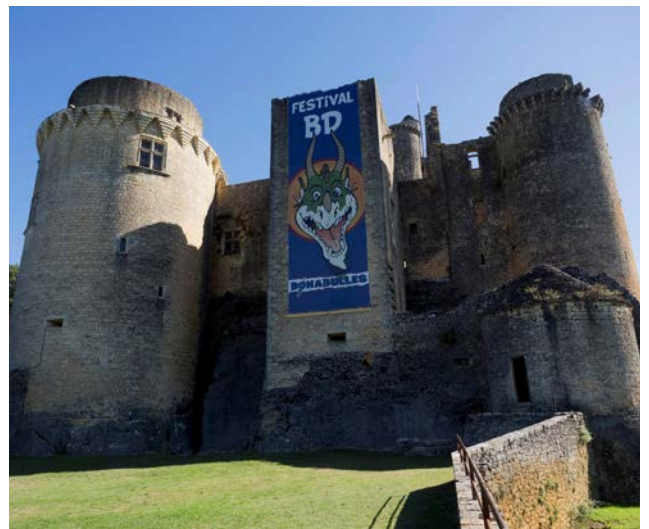
Intervenants : Patrick Goulesque, équipe du Château de Bonaguil

MODALITÉS :

- Ouvert aux établissements du territoire mais priorité donnée aux classes qui participent à la journée **Rencontre** du vendredi.
- Engagement à réaliser une à plusieurs planches.

€ FINANCEMENT PAR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES :

- Le transport jusqu'au Château.
- Visite du Château de Bonaguil : 8 € / élève, GRATUIT pour les classes de Fumel.



BONABULLES - 8^{ème} édition 12 ET 13 SEPTEMBRE 2026

BONABULLES est un festival de Bande Dessinée qui se déroule au sein du château de Bonaguil, forteresse médiévale.

Durant deux jours, vingt-deux auteurs (dessinateurs, coloristes, scénaristes, ...) dédicacent leurs ouvrages et rencontrent leurs lecteurs.

Des ateliers thématiques pour explorer différents courants et codes de la BD sont également proposés aux visiteurs et animés par des auteurs présents. Ils sont un moment de rencontre et d'échanges entre le public et les auteurs mais aussi une véritable porte d'entrée vers l'apprentissage de la BD.

Cette année, l'affiche a été réalisée par Richard GUERINEAU.

Des passerelles peuvent être mises en place avec des lieux culturels du bassin de vie afin de faire dialoguer la BD avec d'autres formes d'expression culturelle (ex : Cinéma le Liberty à Monsempron-Libos, Bibliothèque de Fumel ...).



COLLÈGE
DÈS LA 6^{ème}

« PARCOURS GRAFF' », un projet de territoire

D'après une idée originale de Cécile Bagnara, professeur au collège Jean-Monnet, Fumel

THÈME(S) : La culture urbaine, Le graff', Le Patrimoine, L'histoire du territoire

CE PARCOURS a pour vocation de proposer un projet d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des adolescents du territoire scolarisés sur Fumel, Monsempron-Libos et Penne-d'Agenais.

Le projet a pour but de mettre en valeur des événements et des personnages historiques du fumélois dans des fresques murales afin de créer un parcours touristique autour de la culture urbaine qui pourra être proposé aux visiteurs, pour découvrir autrement notre territoire.

Le projet vise à créer en différents lieux de la ville des fresques murales de qualité commémorant un événement, un personnage ayant eu un fort impact sur l'histoire locale en s'appuyant sur le travail réalisé par des associations locales (l'ANACR 47 avec les chemins de mémoire, Mémoire vive 47 ...)

Un rapprochement avec ces associations peut aussi s'envisager au cours du parcours (sur demande du professeur.re).

La partie artistique sera animée et encadrée par un graffeur professionnel (exemple Fred Spinatti de la Street'Arterie déjà contacté pour ce type de projet).

PARCOURS EAC TRAVAIL À MENER SUR UN TRIMESTRE

Interventions depuis la classe ou sur site(s) sélectionné(s) pour « recevoir » les œuvres - **Places limitées** (merci de motiver votre choix).





PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

- **PHASE 1** : Recherche des personnages et événements à illustrer (intervention d'une association spécialisée, sur demande de la part du professeur.e).
- **PHASE 2** : Recherche des lieux les plus adaptés pour chaque sujet choisi (par le professeur.re).
- **PHASE 3** : Travail en classe d'esquisses des œuvres.
- **PHASE 4** : Réalisation des œuvres encadrée par un professionnel du graff' (Forfait 3 jours in situ, 1 jour finition par l'artiste).
- **PHASE 5** : Préparation d'un support de communication et d'outils de diffusion, réalisation de podcasts explicatifs des œuvres et des personnages (sous réserve).

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenant : Fred Spinatti, La Street'Arterie (ou autre artiste graffeur)



LYCÉE
LYCÉE PRO

PARCOURS AVENIR

ORGANISER UN ÉVÈNEMENT CULTUREL SUR SON TERRITOIRE

THÈME(S) : Le monde professionnel, Les métiers du spectacle

L'association **AFTER BEFORE** propose d'accompagner les élèves dans l'organisation d'un spectacle / d'un événement de leur choix sur le territoire.

Il s'agit d'aborder avec eux toutes les questions spécifiques autour de l'évènementiel, leur amener une vision précise des métiers du spectacle avec une vision globale autour de

- **La programmation** : Connaissance du territoire, des lieux de diffusion, des contrats des artistes...
- **Le financement** : Détailler les postes clefs et établir un budget prévisionnel, recherches de financements ...
- **La logistique** : Besoins pour l'organisation, personnel et bénévoles.
- **La communication** : Les outils disponibles, temporalité et conception ...
- **La découverte des métiers du spectacle et des lieux de diffusion** (visite de l'infrastructure Pavillon 108 et café 109).

PARCOURS EAC

TRAVAIL À MENER SUR UN TRIMESTRE

Interventions depuis la classe ou depuis le Pavillon 108 - **Places limitées** (merci de motiver votre choix).

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER 2 H PAR PHASE

• PHASE 1 :

- Définir l'évènement : festival, concert, spectacle et son esthétique, payant ou gratuit, en salle ou en plein air ...
- Lieu et date.
- Choix de programmation avec la mise en perspective des contraintes financières et techniques.

• PHASE 2 :

- Validation de la programmation après démarches, le déroulé, son coût.
- Visite du site et du Pavillon 108 pour une vision plus technique de l'organisation et une approche objective des métiers du spectacle.
- Prévisionnel avec des dépenses plus précises, donc des recettes à définir pour l'équilibre.





• PHASE 3 :

- Bilan des démarches et recherches de financements.
- Finalisation des budgets, réévaluation des postes clefs.
- Définition des outils de communication, conception et temporalité.
- Constitution des équipes pour l'organisation de l'évènement et détails des postes.

ÉVÈNEMENT « LE JOUR J » - 8 H :

- Mise en place du site.
- Accueil de l'équipe technique.
- Accueil des artistes et du public.
- Déroulement de l'évènement.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenant : *Christophe Carmelle (entrepreneur de spectacles), association After Before*



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



• *SauveTerre
Musée de Préhistoire*

GS À CM
FORMULE 1/2 JOURNÉE

SUR LES TRACES DES PREMIERS ARTISTES

MOTS CLÉS : Préhistoire, Nature, Vie quotidienne, Art

🕒 1 H 45

Ce parcours propose une découverte active de la Préhistoire et des collections du musée (environnement, animaux, évolution humaine, grands repères chronologiques, vie quotidienne, habitat, outils ...) au cours de laquelle, les élèves ont la possibilité de toucher, d'appréhender des fac-similés d'objets exposés dans les vitrines.

Un atelier en lien avec les pratiques artistiques de la période conclut l'activité. À partir d'une œuvre d'art exposée dans les vitrines, la gravure sur os du bovidé découverte à la Borie-del-Rey (Blanquefort-sur-Briolance), les élèves s'initieront à la gravure préhistorique avec un outil en silex (fac-similé) ; réalisation qu'ils emporteront chez eux par la suite.

Tenue adaptée pour activité manuelle.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

€ **GRATUIT** pour les classes
Fumel Vallée du Lot, selon
projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves +

4 € / élève supp. - 1 accompagnateur
gratuit pour 8 élèves.



CM À 3^{ème}
FORMULE 1/2 JOURNÉE

SAUVETERRE LES ENQUÊTEURS DU TEMPS

MOTS CLÉS : Préhistoire, Vie quotidienne, Sciences, Monde professionnel

🕒 2 H 30

Parcours d'enquête participative autour de la Préhistoire et des métiers de l'Archéologie.

À l'issue de la fouille, les archéologues ont oublié de ranger certains objets préhistoriques en silex, en bois animal et en os...

Il faut donc réussir à identifier le matériel en s'appuyant sur les collections et supports d'informations présentés dans le musée et sur la documentation mise à disposition.

L'occasion est donnée aux élèves de jouer ainsi « aux scientifiques en herbe », à partir d'un parcours enquête composé de boîtes-jeux. Ils s'initieront à la démarche archéologique lors d'activités en groupe, en semi - autonomie, guidés par la médiatrice du musée.

Un véritable challenge pour devenir un parfait archéologue en herbe !

Notions en Préhistoire pré-requises pour une appréhension réussie du musée et de l'activité.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves +

4 €/élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CM À 3^{ème}
FORMULE 1/2 JOURNÉE

EXCLUSIVITÉ FÊTE DE LA SCIENCE 2026

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Monde professionnel
🕒 1 H 30

DU 05 AU 09 OCTOBRE 2026

À l'occasion de la Fête de la Science, qui a lieu chaque année à l'automne, le musée de Préhistoire s'associe à cet événement national et propose la visite-découverte du musée GRATUITE suivie d'une rencontre avec un professionnel de l'Archéologie et/ou du monde de la Culture.

L'occasion d'échanger avec un vrai professionnel sur son métier et son parcours.

Des questions seront préparées par les classes de manière à faciliter le dialogue.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Du 05 au 09 Octobre 2026

(sauf 07/10) sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT selon places disponibles.

CP À TERMINALE FORMULE 1/2 JOURNÉE

VISITE-DÉCOUVERTE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Vie quotidienne, Sciences
🕒 1 H 30

Visite commentée du musée, agrémentée de fac-similés d'objets exposés dans les vitrines à manipuler, suivie d'un temps en autonomie afin d'aborder, selon ses envies et sa curiosité :

- les vidéos,
- les animations-flash,
- les modules tactiles en lien avec les collections préhistoriques et les thématiques.

Visite adaptée selon le niveau de la classe.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes
Fumel Vallée du Lot, selon
projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € /
élève supp. - 1 accompagnateur gratuit
pour 8 élèves.



CE À 3^{ème} FORMULES JOURNÉE

Dans un premier temps, la formule journée se décline en 2 choix d'entrées :

SAUVETERRE LES ENQUÊTEURS DU TEMPS

Durée : 2 H 30
page 33

OU

VISITE-DÉCOUVERTE

Durée : 1 H 30
page 35

Un second temps est ensuite consacré au travail d'expérimentation, étape nécessaire à la construction d'une démarche scientifique. Une démonstration et un temps d'initiation seront proposés aux élèves afin de mieux appréhender ces techniques selon l'évolution humaine.

AU CHOIX :
6 ATELIERS / RENCONTRES :
(voir pages ci-après)

CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

SUR LES PAS DES DERNIERS CHASSEURS - PÊCHEURS - CUEILLEURS

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Flore
🕒 1 H en extérieur

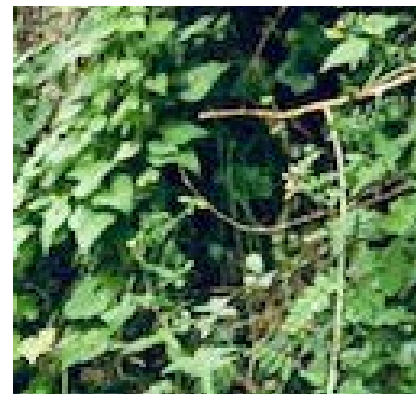
Parcours - découverte jusqu'au site archéologique, où comment découvrir le quotidien des Hommes, il y a 8 000 ans en bord de Lémance.

Les questions liées à l'utilisation des ressources naturelles par l'homme préhistorique seront évoquées et explicitées à partir d'une série de panneaux et de modules de manipulation qui illustrent des milieux distincts de l'environnement naturel :

- « Le bord de la rivière »,
- « Le sous-bois »,
- « L'abri-sous-roche ».

Au cours du parcours, distribution d'un carnet-jeu « La PréhistoBalade » à compléter sur place et à terminer en classe si besoin.

Tenue adaptée pour activité en extérieur et nécessaire d'écriture.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes
Fumel Vallée du Lot, selon
projet et places disponibles.
Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves +
4€/élève supp. - 1 accompagnateur
gratuit pour 8 élèves.

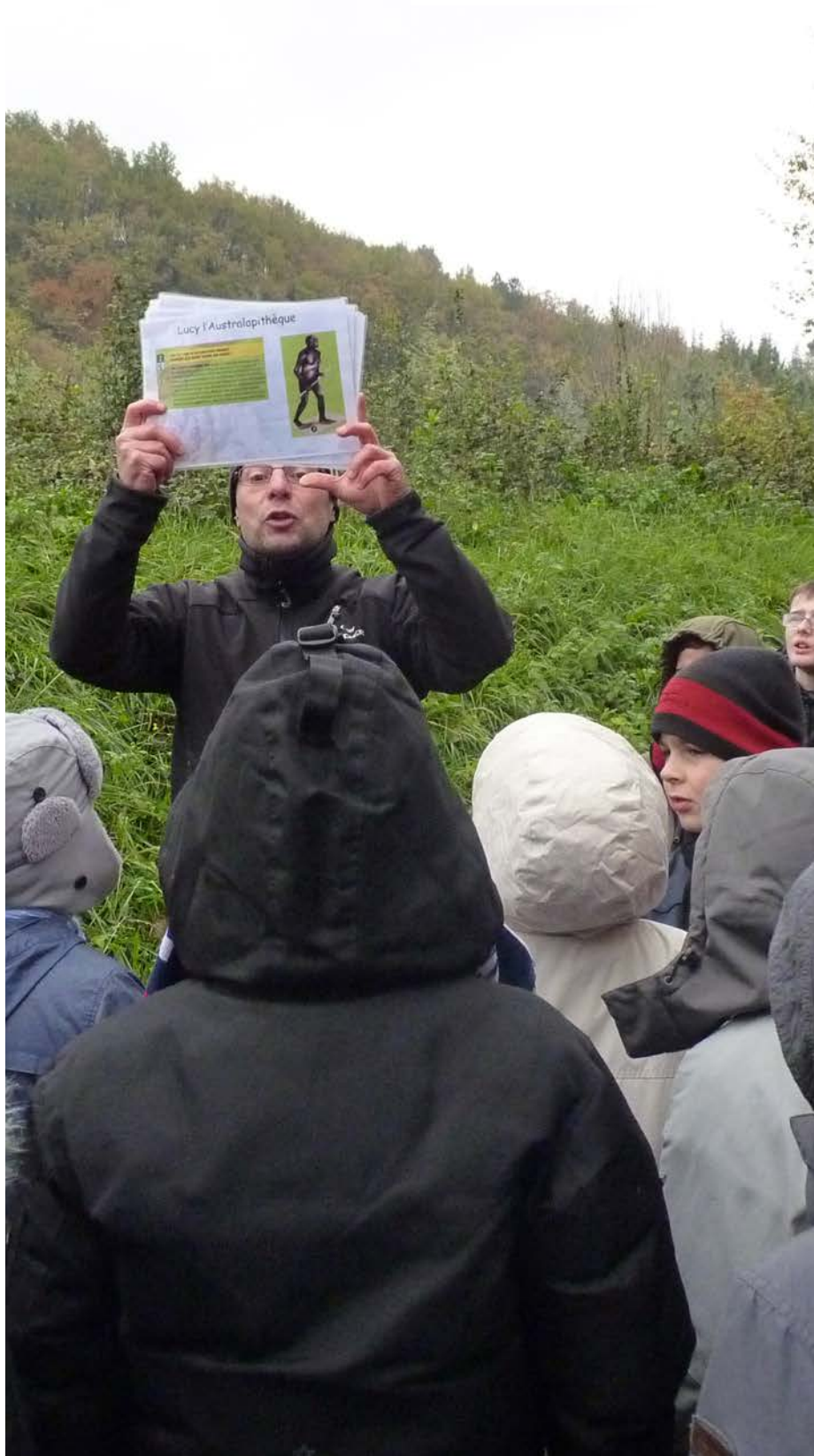
CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE



SUR LES CHEMINS DE LA PRÉHISTOIRE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Géologie, Éducation physique et sportive

🕒 2 H en extérieur



En partenariat avec Georges Lot Environnement Conseil.

Observation des paysages de nos ancêtres à l'occasion d'une randonnée-lecture de paysages (circuit 2,5 km) où les questions de formation des paysages, impact de l'Homme sur l'environnement et des notions de géologie seront abordées.

Une série de quizz et jeux d'orientation ponctuent et animent le parcours.

À cette occasion, les élèves appréhendent notamment, au cours de l'activité, la manipulation de la boussole.

Tenue adaptée pour activité en extérieur.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 225 € jusqu'à 25 élèves + 8 €/élève supp.- 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

TAILLE DE SILEX

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Technologie



En partenariat avec Association Lithos.

Expérimentation des gestes de la taille des outils lithiques (façonnage et utilisations) selon l'évolution humaine avec au final, la fabrication d'un outil à emporter chez soi.

Une autre pratique, plutôt artistique, sera également abordée au cours de l'atelier.

L'atelier sera conclu par une démonstration de technique du feu.

Tenue adaptée pour activité manuelle.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes
Fumel Vallée du Lot, selon
projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves +

8 € / élève supp. - 1 accompagnateur
gratuit pour 8 élèves.

CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

CONVENTION
ÉDUCATIVE
DE 13-17 ANS

CHASSE PRÉHISTORIQUE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Éducation physique et sportive
🕒 2 H en extérieur

En partenariat avec **Loisir Culture Service Nature Évasion**.

Séance de tir à l'arc et au propulseur (sous réserve), où comment découvrir les sensations d'un chasseur de la Préhistoire.

Démonstration et initiation à ces deux techniques de chasse utilisées l'une, pendant les périodes glaciaires, l'autre, à l'occasion de périodes plus tempérées, comme au Sauveterrien.

Tenue adaptée pour activité sportive et en extérieur.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

🕒 **GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves + 8 € / élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.





CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

PARURE PRÉHISTORIQUE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Art
🕒 2 H

En partenariat avec Chronique Sapiens.

Expérimentation des gestes de la fabrication d'une parure préhistorique à partir d'une stéatite (façonnage de la pierre) et utilisation selon l'évolution humaine avec au final, la fabrication d'une parure à emporter chez soi.

Tenue adaptée pour activité manuelle.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes
Fumel Vallée du Lot, selon
projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves +
8 € / élève supp. - 1 accompagnateur
gratuit pour 8 élèves.

6^{ème} À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE



À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SON ÉQUIPE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Monde professionnel

🕒 1 H



Rencontre avec un archéologue professionnel, Conservateur en chef du patrimoine, responsable scientifique du musée.

L'occasion d'évoquer avec lui l'univers professionnel des métiers de la Recherche, de la Culture et du Patrimoine.

Un échange privilégié autour du métier d'archéologue, spécialiste de la Préhistoire et du métier de Conservateur du patrimoine.

L'occasion aussi d'évoquer le projet de restructuration du musée de Sauve-terre-la-Lémance.

Préparer des questions afin de faciliter le dialogue.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauvetterprehistoire@orange.fr

www.sauvetter-prehistoire.fr



GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € / élève supp.

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



• *Patrimoine,
Culture Scientifique
et Technique*



GS AU LYCÉE

RANDONNÉE AU COEUR DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE

MOTS CLÉS : Sciences, Astronomie, Espace
🕒 2 H / classe selon activités



Observatoire astronomique GAP 47

Ce parcours permet de découvrir de façon concrète les dimensions comparées des éléments composant le système solaire et les distances les séparant.

La promenade du système solaire s'étend (via 13 panneaux) sur une distance totale de 2,5 km pour découvrir Kuiper et Oort.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Promenade le long d'une maquette du système solaire (échelle 3 milliardième) avec possibilité d'observation du soleil (selon conditions météorologiques).

Possibilité de coupler à une plage horaire complémentaire : Journée avec une découverte du planétarium ou soirée d'observation.

Accompagnement adapté en fonction du niveau de la classe.

PRÉSENTATION GAP 47

Le GAP 47 accueille des scolaires pour des visites, de jour comme de nuit, de la maternelle jusqu'au niveau universitaire. Les sujets et les discours peuvent être adaptés aux attentes des enseignants et élaborés en commun pour répondre aux programmes suivis en classe. L'observatoire de Montayral est le lieu qui permet une découverte efficace et simple de l'astronomie et une prise de conscience de l'importance de préserver notre planète Terre.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants (soirée en mai ou juin, tenir compte que l'observation ne débutera qu'à partir de 22 H 30).

📍 2379 route de l'observatoire,
47500 Montayral.

🇪🇺 **GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles

(3 € / élève, accompagnateur gratuit + 25 € forfait ouverture journée)

www.gap47.astrosurf.com/

CP À CM2

TRANSITION ÉCOLOGIQUE : comprendre pour mieux protéger

MOTS CLÉS : Développement durable, Éducation à l'Environnement, Citoyenneté, Biodiversité, Écosystèmes
🕒 1 H à 2 H 30 / classe selon activités

Service Environnement Fumel Vallée du Lot

Le service Environnement propose plusieurs parcours d'animation à destination des classes / des groupes du territoire pour sensibiliser les élèves / enfants aux enjeux de l'environnement et à la gestion des déchets.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Formules au choix :

1 - OBJECTIF ZÉRO DÉCHET

Ce parcours traite de la réduction des déchets. Trier mieux et bien, c'est un geste écocitoyen pour les adultes de demain !

• Déroulé :

À vos bacs, prêts ? Triez ! (1 H) : Instaurons les bases de notre voyage à travers les déchets : Qu'est-ce qu'un déchet ? Depuis quand existent-ils ? Comment s'en débarrasser (ou les réutiliser) ? Une entrée en matière pour comprendre qu'un déchet peut devenir une nouvelle ressource.

Fabrication de papier recyclé (2 H) : Mettons en pratique ce que nous avons vu précédemment : l'utilisation de déchets pour fabriquer de nouveaux objets (histoire du papier, fabrication de pâte à papier et conception de sa propre feuille).

Visite de site (2 H) : Découvrons un lieu de gestion des déchets (déchetterie ou centre d'enfouissement au choix). Une manière d'identifier les étapes de traitement des déchets et d'amener une prise de conscience face à ce défi sociétal.

Spectacle pédagogique (1 H) - Facultatif : Sophie Chauvet nous fait découvrir (ou redécouvrir) les gestes de tri à travers un spectacle actif et intelligent, dans le but de former des maîtres trieurs sauveteurs. Le but étant d'encourager l'autonomie et l'engagement des élèves.

2 - LE MONDE DES OISEAUX

Ce parcours traite de l'observation et de la reconnaissance des oiseaux. Comprendre le rôle des oiseaux dans les équilibres écologiques, c'est être capable de mieux les protéger !

• Déroulé :

Qu'est-ce qu'un oiseau ? (2 H) : À travers une série de jeux ludiques et pédagogiques, comprenons les notions d'être vivant, d'écosystèmes et explorons les particularités anatomiques qui font des oiseaux des animaux si uniques.

Fabrication et installation de mangeoires (2 H) : Un peu de bricolage s'impose ! Avant le retour des beaux jours, il est encore temps d'aider les oiseaux de la cour d'école à passer l'hiver.

Une fois que la cour d'école sera comblée de garde-mangers, les élèves qui le souhaitent pourront repartir avec leur propre mangeoire.



Participation au protocole « Oiseaux des jardins » (2 H) :

Ce protocole de sciences participatives à l'initiative du Museum d'Histoire Naturelle permet de participer à un projet national et à la récolte de données utiles aux recherches scientifiques.

Pour identifier les espèces présentes, nous aurons besoin d'apprendre à utiliser une clé de détermination. Prenons nos jumelles et allons les observer dans leur milieu naturel !

3 - LES ÊTRES VIVANTS ET LEURS MILIEUX

Ce parcours traite de l'observation et de la description du vivant dans son environnement naturel. Développer une attitude de respect du vivant c'est construire une conscience écologique et citoyenne !

• Déroulé :

Découverte des milieux (2 H) : Découvrons les notions de milieu, écosystèmes et êtres vivants via l'observation d'un milieu naturel non loin de l'école et d'activités ludiques et pédagogiques en classe.

La biodiversité associée (2 H) : Comprenons la notion de chaîne alimentaire grâce au jeu de la chaîne alimentaire humaine ainsi qu'à des jeux de cartes utiles pour relier les animaux à leur milieu.

Visite d'une zone Natura 2000 (2 H 30) : Allons à la rencontre de la nature sauvage dans une des 2 zones Natura 2000 présentes sur le territoire. Une balade naturaliste pour découvrir un milieu naturel protégé et comprendre que les êtres vivants ont des besoins liés à leur milieu.

PRÉSENTATION SERVICE ENVIRONNEMENT FVL

Le service Environnement, c'est 26 agents qui œuvrent pour la collecte des déchets du territoire. Suite à la mise en place de la redevance déchets, les ordures ménagères enfouies ont baissé de 75% grâce à un meilleur geste de tri. La collecte est assurée par la régie et le traitement des déchets a été délégué au syndicat départemental Valorizon.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Selon disponibilités des intervenants

Pré-inscriptions indispensables avant le 26 juin 2026.

📍 En classe et sur sites cités

👉 **GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot

www.fumelvalleedulot.com/fr/page/80/dechets-1

CE1 À CM2

PLANTES ET USAGES À TRAVERS LES ÂGES

MOTS CLÉS : Préhistoire, Moyen-Âge, Vie quotidienne, Utilisation des plantes
 ⌚ 1 H à 2 H / classe par site



SauveTerre Musée de Préhistoire Association Les Amis du Prieuré

À partir de deux sites patrimoniaux voisins, SauveTerre Musée de Préhistoire et son parcours-découverte et le jardin prieural de Monsempron-Libos qui surplombe la vallée du Lot, cet itinéraire propose d'aborder la découverte des plantes, leur utilisation et leur domestication à des fins alimentaires, médicinales et autres usages ... à travers les âges.

Dans le prieuré travaillaient des érudits, des jardiniers, des médecins, des enseignants ... C'était un lieu d'enseignement, mais aussi de soins. On n'y trouve que des plantes connues au Moyen-Âge et dont on connaissait les usages : plantes nourricières, médicinales, tinctoriales et aromatiques.

On vient au jardin quand il est productif : fin d'été, début de l'automne, printemps et début d'été (mais pas pendant la morte saison !).

Les ateliers sont variés et ils donnent lieu à une production. Ils sont liés à l'environnement, à la connaissance des plantes mais aussi à l'esthétique. Ils seront préparés en amont avec les envies des enseignants.es.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

SauveTerre Musée de Préhistoire : À partir d'une visite dedans-dehors, les élèves abordent les conditions de vie des chasseurs-cueilleurs, leur relation avec la nature mais aussi les conditions d'utilisation des végétaux dans leur quotidien. Au cours du parcours, un livret est fourni pour être complété sur place puis ensuite en classe.

Jardin prieural : Reconstitution d'un jardin médiéval sur les terrasses du château prieural, composé de 16 carrés avec plus d'une centaine de plantes médiévales, médicinales, aromatiques et florales qui surplombe la vallée du Lot.

La visite présente un panorama des différentes plantes utilisées au Moyen-Âge dans la vie quotidienne. Les questions relatives à un jardin prieural, son rôle dans la société médiévale, l'usage quotidien des plantes sont abordées.

PRÉSENTATION LES AMIS DU PRIEURÉ

L'association créée en 2012 rassemble des bénévoles passionnés du jardinage, de la recherche et de la connaissance des plantes d'hier et d'aujourd'hui. Ils participent régulièrement à l'entretien du jardin.

Régulièrement, Les Amis du Prieuré organisent des visites les vendredis de l'été, lors des journées découvertes début juin et pour les Journées du Patrimoine.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Période(s) indiquée(s), selon saisons et disponibilités des intervenants.

📍 sur structures patrimoniales citées.

👉 **SauveTerre Musée de Préhistoire GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles

(Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € / élève supp.). -

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

Prieuré de Monsempron-Libos GRATUIT

www.amisprieuremonsempron.blogspot.com/

www.sauveterre-prehistoire.fr

CE1 AU COLLÈGE

BIODIVERSITÉ ET DÉCOUVERTE
DE NOS MILIEUX AQUATIQUESMOTS CLÉS : Sciences, Faune et flore aquatique
🕒 2 H / classe selon activitésMaison de la Pêche à Ferrié, Penne d'Agenais
Fédération de L&G des Associations Agréées pour la Pêche et la
Protection du Milieu Aquatique (FDAAPPMA47)

Cet itinéraire modulable, selon les activités et le niveau de classe, propose une approche sensorielle de la rivière pour créer un lien fort entre l'élève et le milieu aquatique.

Encadré par un animateur nature diplômé, ce parcours permet un premier pas vers la découverte du milieu, la sensibilisation à la protection de l'eau et des milieux aquatiques.

Des projets plus complets* peuvent également être menés (programme à définir).

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Possibilité de moduler les activités sur le site Maison de la Pêche ou à proximité d'un cours d'eau près de l'école.

Découverte de l'univers de la pêche :

Initiation à la pêche, reconnaissance des poissons, biologie, anatomie.

Découverte des milieux aquatiques :

Observation des espèces qui peuplent nos eaux.

Activités « scientifiques » : Jeu sur la qualité de l'eau (tests chimiques, études par les macro invertébrés de l'eau).

La Silurade au bord du Lot : Programme d'animation sur la journée avec 4 ateliers tournants (initiation à la pêche, découverte des poissons du 47 et du silure, atelier créatif, atelier sur les milieux aquatiques avec un technicien rivière).

Capacité : 2 à 3 classes / jour (fin juin).

PROJETS* :

Rivière à sensations (à partir du CE1) : 4 séances sur la découverte de la rivière près de l'école (espèces présentes dans l'eau, observation, reconnaissance des sons et odeurs, création d'une fresque avec dessin et photos, restitution commune).

À la découverte de la biodiversité aquatique :

- **2 séances en classes** sur la découverte des espèces de l'écosystème aquatique, chaîne alimentaire et qualité de l'eau.

- **1 séance au bord de l'eau** avec récolte et détermination des invertébrés aquatiques, et traces et indices de la vie autour de l'eau.

PRÉSENTATION LA MAISON DE LA PÊCHE ET DE LA NATURE

À travers les animations proposées par la Maison de la Pêche et de la Nature, la FDAAPPMA est engagée autour des questions environnementales et de prévention.

Elle a pour rôle statutaire de participer à la protection des milieux aquatiques et à réaliser des actions d'éducation à l'environnement et de sensibilisation aux problématiques « Eau et Biodiversité ».

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

📍 site Maison de la Pêche, Ferrié, Penne d'Agenais ou à l'école, à proximité d'un cours d'eau.

🤝 *Programmes complets : Ma rivière à sensations **GRATUIT**
La biodiversité aquatique
50 € / séance - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CM AU COLLÈGE

MENTION SPÉCIALE
PARCOURS 5^{ème}CONVENTION
ÉDUCATIVE
DE 13-15 ANSSTRUCTURES POLITIQUES ET
SOCIÉTÉ AU MOYEN-ÂGEMOTS CLÉS : Moyen-Âge, Vie quotidienne, Société, Architecture
🕒 1 H 30 à 2 H / classe par siteAssociation Pays, Histoire et Patrimoines
Château de Bonaguil
Association Les Amis du Prieuré

À travers cet itinéraire, l'occasion est d'aborder la structuration d'un pouvoir fort sur un territoire, à l'époque du Moyen-Âge à partir des questions fondamentales :

Travailler, Guerroyer et Prier.

À partir de 3 sites emblématiques :

- **la place forte** de Penne d'Agenais,
- **le Château de Bonaguil**, à Saint-Front-sur-Lémance,
- **le Prieuré** de Monsempron-Libos, les élèves découvriront ces différentes modalités.

DÉROULEMENT DU
PARCOURS**Parcours à moduler selon
choix des activités.**

Place forte médiévale, Penne d'Agenais : vie quotidienne et société avec visite de la ville (place du Mercadiel, porte de Ferracap, sanctuaire de Peyragude ...) et vie dans le bourg (du XII^{ème} au XXI^{ème} siècle, la Guerre de Cent Ans, chemins de Saint-Jacques de Compostelle) ; architecture et évolution au cours des siècles (ruines du château datant de l'époque de Richard Coeur de Lion ...) ; jeu de pistes en fin de visite proposé aux élèves (sous réserve).

Château de Bonaguil, Saint-Front-sur-Lémance : Visite guidée du château afin de comprendre son organisation et son système défensif.

Les élèves seront initiés à la lecture archéologique du bâti afin d'identifier les périodes de construction et les usages des espaces.

La journée se poursuit autour d'un atelier de découverte des méthodes de constructions : voûtes, pont-levis, à l'aide de maquettes, cordes à 13 nœuds.

Prieuré, Monsempron-Libos :

Visite qui aborde la fondation et l'historique du monastère des bénédictins par Saint Géraud au cours du IX^{ème} siècle, vie quotidienne et architecture du site.

La visite se poursuit autour du jardin prieural, son fonctionnement, son rôle dans la société médiévale et l'usage quotidien des plantes.

**PRÉSENTATION PAYS,
HISTOIRE ET PATRIMOINES**

L'association créée en 2015 comprend trois sections :

- animation et médiation des patrimoines locaux,
- éditions,
- conseil, études et formation.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Période(s) indiquée(s), selon saisons et disponibilités des intervenants.



sur structures patrimoniales citées.



Visite Penne d'Agenais 3 € / élève ;
Château de Bonaguil 8 € / élève

Prieuré Monsempron-Libos - GRATUIT

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

<https://assophp47.jimdofree.com/>

www.amisprieuremonsempron.blogspot.com

www.chateau-bonaguil.com



CM AU LYCÉE

LES BÂTISSEURS
DU MOYEN-ÂGEMOTS CLÉS : Moyen-Âge, Société, Architecture
🕒 1 H 30 / étape

Château de Bonaguil

Le château de Bonaguil, jalon important dans le cycle médiéval, propose une synthèse unique des techniques de fortifications. Son exceptionnel état de conservation permet une lecture architecturale complète du bâti mais aussi une approche des modes de construction. Des savoir-faire aux techniques, en passant par la recherche de matière première, on lit dans Bonaguil comme dans un livre !

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Visite guidée : Afin de comprendre son organisation et son système défensif, les élèves seront initiés à la lecture archéologique du bâti afin d'identifier les périodes de construction et les usages des espaces.

Atelier de découverte des méthodes de constructions : voûtes, pont-levis, à l'aide de maquettes, cordes à 13 nœuds ...

PRÉSENTATION CHÂTEAU DE
BONAGUIL

Du haut de son éperon rocheux, il domine la vallée et le village médiéval. Il forme un ensemble, unique en Europe, aux proportions gigantesques et dans un état de conservation remarquable.

Au cours d'une visite guidée ou autonome, Bonaguil, son donjon, sa grotte, son pont-levis (...) vous plongent au coeur de l'histoire médiévale.

Bonaguil est aujourd'hui une référence obligée pour le spécialiste, un outil pédagogique idéal pour l'élève et l'enseignant et un lieu de plaisir pour chaque visiteur.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :
Toute l'année sur réservation, selon
disponibilités des intervenants.

📍 Bonaguil, Saint-Front-sur-Lémance.

€ 8 € / élève - 1 accompagnateur gratuit
pour 8 élèves.

www.chateau-bonaguil.com

COLLÈGE AU LYCÉE

PARCOURS AVENIR



ACTIVITÉ INDUSTRIELLE ET RESSOURCES LOCALES

MOTS CLÉS : Économie, Industrie, Développement durable,
Transition écologique, Monde professionnel

🕒 1 H à 1 H 30 / site



Association Pays, Histoire et Patrimoines

Les acteurs du Fumémois se sont engagés dans une politique volontariste de développement durable. Les grandes questions pour l'avenir pourront être abordées sur le territoire à travers la découverte de trois sites industriels :

- l'**Usine Argeco** basée à Fumel,
- la **Briqueterie Tellus Ceram** implantée à Monsempron-Libos,
- l'**entreprise MA.2I**, à Fumel.

Des exemples de parcours qui montrent qu'il y a des opportunités industrielles dans le Fumémois où compétitivité, innovation et écologie ont toute leur place ...

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Itinéraire à moduler selon choix des sites.

Usine Argeco, Fumel : Usine moderne qui utilise la ressource « kaolin » et la transforme en métakaolin, matériau innovant dans l'industrie des bétons. Au cours de la visite, les différentes étapes de production sont abordées.

Briqueterie Tellus Ceram, Monsempron-Libos : La visite comporte l'historique, la visite des ateliers, les innovations et l'environnement. C'est actuellement une entreprise innovante et écologique qui a aussi la particularité de former son personnel.

Entreprise MA.2I, Fumel : Spécialiste de l'automatisation et de l'intégration, MA.2I a développé une expertise dite « du bord de ligne » : être capable, au premier coup d'œil devant la ligne de production d'un client, d'identifier une ou plusieurs solutions sur mesure, avec des compétences de tôlerie, d'usinage, de câblage et d'assemblage.

Selon les sites, rencontre avec 1 professionnel (sous réserve). Préparer en amont une série de questions à leur poser .

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants ;



sur sites industriels cités.



GRATUIT (visites assurées par PHP) : usine Argeco, Briqueterie Tellus Ceram et entreprise MA.2I.

www.tellus-ing.com

www.argeco.fr

www.ma2i.fr

ÉVÈNEMENT : VENDREDI 02 OCTOBRE 2026

Dans le cadre des **Journées du Patrimoine Industriel en Fumémois** : un circuit personnalisé de visites peut être proposé (en fonction des places disponibles), avec la possibilité de coupler les sites, selon l'orientation donnée. La Tuilerie de Guilhen à Condat, et un atelier d'usinage nouvellement créé, Usinage Service 47, à Fumel, peuvent constituer « un p'tit truc en plus » à découvrir sur notre territoire.

AGRICULTURE ÉCORESPONSABLE

« De notre terre à votre table »

MOTS CLÉS : Agriculture, Économie, Développement durable, Innovation, Santé et bien-être

🕒 1 H 30 / site

Le Jardin de Valentin La Truffière expérimentale et France Truffes Ferme trufficole, Penne d'Agenais

À travers cet itinéraire, deux agriculteurs du territoire ouvrent les portes de leur ferme et partagent leur philosophie et l'expérience de leur travail, leur savoir-faire et cadre de vie. Les grandes questions pour l'avenir autour de la consommation alimentaire de demain et des débouchés économiques pourront être abordés à partir des sites :

- **Le Jardin de Valentin**, à Saint-Georges,
- **France Truffes - Ferme trufficole** et **la truffière expérimentale**, à Penne d'Agenais.

Des exemples de parcours qui montrent qu'il y a des opportunités économiques et durables dans le Fumelois ...

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Itinéraire à moduler selon choix des sites.

Jardin de Valentin, Saint-Georges :

Les élèves partent à la découverte de l'exploitation de Valentin Goutouly, jeune maraîcher bio, qui a repris une partie de l'exploitation familiale. Grâce à un dynamisme hors pair, la technique des cultures associées et du matériel innovant en adéquation avec le respect de la Terre, cette exploitation qui privilégie la vente directe à la ferme est un exemple de réussite.

Truffière expérimentale et France Truffes - Ferme trufficole, Penne d'Agenais :

Découverte de la truffière expérimentale qui recense plus de 250 arbres truffiers.

à partir de panneaux didactiques autour de la géologie des sols, du climat, de la faune et de la flore environnante, les élèves abordent l'écosystème de la culture de la truffe, notamment celle d'été.

Un livret d'accompagnement est à compléter sur place.

Puis direction la ferme trufficole avec plus de 5 000 arbres, un lieu unique où sont cultivées sept espèces différentes de truffes, chacune avec ses propres saveurs et particularités.

À travers des explications simples et interactives, ils découvrent :

- L'histoire de la truffe, ce produit mystérieux et précieux,
- Le métier de trufficulteur, un savoir-faire passionnant lié à la nature,
- La culture et la récolte des truffes,
- La place de la truffe dans la gastronomie française.

Cette expérience permet aux élèves de mieux comprendre le lien entre agriculture, nature et alimentation, tout en découvrant un métier authentique et un produit emblématique de la gastronomie. C'est une visite à la fois pédagogique, sensorielle et conviviale, qui suscite la curiosité des élèves et leur fait découvrir un patrimoine agricole et culinaire unique.

Préparer en amont une série de questions à poser au(x) professionnel(s).

PRÉSENTATION « DE NOTRE TERRE À VOTRE TABLE »

Créé en 2011, à l'initiative de la Communauté de communes et animé aujourd'hui par le Service Développement Économique de Fumel Vallée du Lot, le réseau fermier « **De notre terre à votre table** » recense aujourd'hui une quarantaine d'exploitations revendiquant le principe du circuit court et la notion du bien-manger.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.



sur exploitations agricoles citées.



Jardin de Valentin, Truffière expérimentale **GRATUIT**

France Truffes - Ferme trufficole 4 € / élève - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

www.facebook.com/jardindevalentin

<https://www.calameo.com/read/002306815b0748d1573ce>



CONTACT

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ?

Magali BIRAT

Responsable Service Culture et Patrimoine à Fumel Vallée du Lot

05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr

Médiatrice et Responsable de SauveTerre Musée de Préhistoire
sauveterreprehistoire@orange.fr - www.sauveterre-prehistoire.fr

LES PARTENAIRES

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

DRAC Nouvelle - Aquitaine

François Jourdan

Conseiller action culturelle et territoire

Départements 24 et 47

05 57 95 01 57

francois.jourdan@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine

Rectorat de Bordeaux

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

Manuel Galiana

Correspondant EAC

manuelgaliana@ac-bordeaux.fr

Conseil Départemental de Lot-et-Garonne

Direction de la Culture

05 53 69 44 44

Direction de l'Éducation Ingénierie et Convention Éducative

Valérie Duguet

05 53 69 41 68

valerie.duguet@lotetgaronne.fr

www.lotetgaronne.fr

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

05 53 67 70 00

ce.ia47@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr/dsden47/

DSDEN Circonscription de Villeneuve-sur-Lot

Amélie Navarre

Conseillère pédagogique

06 72 82 92 28

amelie.mangione@ac-bordeaux.fr

Stéphane Bolle

Conseiller pédagogique

05 53 70 39 44

stephane.bolle@ac-bordeaux.fr

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

Loisir Culture Service

Nature Évasion

47150 Gavaudun

Contact : Françoise

lcs.natureevasion47@gmail.com

05 53 40 83 55

06 72 77 60 76

Chronique Sapiens

Le Château des Pauvres

24200 Sarlat

Contact : Christophe VIGERIE

vigerie.christophe@club-internet.fr

06 84 65 77 69

Georges Lot Environnement Conseil

Moulin de Pélagat

47190 Aiguillon

Contact : Georges LOT

seehe47@orange.fr

06 82 67 58 16

Association Lithos

BP 5

24620 Les Eyzies-de-Tayac

Contact : Pascal RAUX

centre-daccueil.lithos@orange.fr

06 78 90 82 11

ACCÈS, SITUATION ET SERVICES

51, Rue du vieux bourg 47500 SAUVETERRE-LA-LÉMANCE

10 min. du Château de Bonaguil, 15 min. de Fumel

A 1h d'Agen, de Bergerac et de Cahors

A 2h de Bordeaux et de Toulouse

SERVICES GRATUITS

Parking ombragé, accessible aux bus

Visite accessible aux personnes handicapées

Possibilité de pique-nique sur place, en plein air ou en salle (selon le temps)

Boutique



Accès
handicapés



Parking



Boutique



Salles
climatisées



Pré-inscriptions indispensables pour Spectacles Vivants et Arts Visuels

Demande à établir **avant le 26 juin 2026** auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la pré-inscription en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/actionculturelle

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

**Observatoire astronomique
GAP 47**

2379, Route de l'observatoire,
47500 Montayral

Contact : Marc MORLAËS

gap47@laposte.net

06 58 37 22 66

www.gap47.astrosurf.com

Maison de la Pêche

200, Route de Ferrié,
47140 Penne d'Agenais

Contact : Alexandre BOURREAU

alexandre.peche47@orange.fr

06 75 10 96 88

**SauveTerre Musée de
Préhistoire**

51, Rue du vieux bourg
47500 Sauveterre-la-Lémance

Contact : Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

05 53 40 46 86

www.sauveterre-prehistoire.fr

**Association Pays, Histoire et
Patrimoines**

« La Briquetterie » rue Beausoleil
47500 Monsempron-Libos

Contacts :

Maria GARROUSTE

Carole WESTELYNCK

assphp47@gmail.com

Association Les Amis du Prieuré

Contacts :

Fabienne GAUBERT

Colette BORIE

borie.colette.47@gmail.com

06 87 15 22 81

Château de Bonaguil

47500 Saint-Front-sur-Lémance

Contact : Service Jeune Public

accueil@bonaguil.fr

05 53 41 90 71

www.chateau-bonaguil.com

**Truffière expérimentale Penne
d'Agenais**

1, Place Paul Froment

47140 Penne d'Agenais

Contact : Mairie de Penne d'Agenais

mairie@ville-pennedagenais.fr

05 53 36 25 25

France Truffes - Ferme trufficole

Le bosquet 266 route du Merle

47140 Penne d'Agenais

Contact : Bernard ROSA

francetruffes@gmail.com

06 83 39 00 10

www.france-truffes.com

Le Jardin de Valentin

Lieu dit La rive, 47370 Saint-Georges

Contact : Valentin GOUTOULY

valentin.goutouly@hotmail.com

06 22 27 78 34

www.facebook.com/jardindevale-ntin/?locale=fr_FR

**Service Environnement Fumel
Vallée du Lot**

34, Avenue de l'Usine, 47502 Fumel

Contact : Thomas BOUCHET

tbouchet@cc-dufumelois.fr

06 86 62 84 41

<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/80/dechets-1page/80/dechets-1>





GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



L'EAC C'EST QUOI ?

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



FUMEL VALLÉE DU LOT

34, Avenue de l'Usine, BP 10037, 47502 FUMEL CEDEX - Tél. : 05 53 40 46 76

www.fumelvalleedulot.com