

Parcours EAC

année scolaire
2025-2026

- 1) Spectacle Vivant et Arts visuels
- 2) SauveTerre Musée de Préhistoire
- 3) Patrimoine, Culture Scientifique et Technique



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

ÉDITO



Depuis 1997, notre Communauté de Communes s'emploie à faciliter l'accès des enfants et des jeunes du territoire à la culture et à l'art. C'est pour consolider cet engagement qu'a été signé, en 2018 avec de nombreux partenaires, un Contrat Territorial d'Éducation Artistique

et Culturelle qui permet de multiplier les propositions de spectacles et de parcours en lien avec le spectacle vivant, le patrimoine, la culture scientifique et technique ainsi que Sauveterre Musée de Préhistoire.

Grâce à la volonté des établissements scolaires et à l'implication de leurs enseignants, tous les enfants et jeunes de nos écoles, nos collèges et nos lycées ont l'opportunité, plusieurs fois dans leur scolarité, de côtoyer des artistes et comédiens et ainsi, d'être à la fois spectateurs et acteurs lors des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Pour la 7^{ème} année, le service Culture et Patrimoine de Fumel Vallée du Lot vous présente une proposition de spectacles et de parcours riche et variée destinée à satisfaire les enseignants de tous les niveaux et à contribuer à l'enrichissement personnel de tous nos enfants et nos jeunes.

Nous comptons sur vous pour vous en saisir lors de la construction des projets que vous allez inscrire dans le parcours de vos élèves.

Mme Belleau,
Vice-présidente en charge de la Culture et du Patrimoine

INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS

Magali Birat - 05 53 40 46 86

mbirat@cc-dufumelois.fr

se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'Éducation Artistique et Culturelle autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.

PRÉINSCRIPTIONS INDISPENSABLES

■ Spectacle vivant (et Arts visuels) : demande à établir **avant le 22 juin 2025**

■ Sauveterre Musée de Préhistoire et Patrimoine, Culture Scientifique et Technique : demande à établir **de préférence avant le 28 septembre 2025** (sauf parcours Objectif zéro déchet (22 juin 2025))

à l'aide de la préinscription en ligne depuis le GUIDE NUMÉRIQUE :

www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs
onglet EAC Explor'Acteurs



Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide sont téléchargeables :

<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/230/ressources-pedagogiques>

Le CTÉAC Explor'Acteurs

Dans le cadre du CTÉAC, la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des établissements scolaires et périscolaires du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé Explor'Acteurs.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) vise à ce que chaque élève / enfant enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création,
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles et le développement de la créativité.

Chaque proposition est structurée autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels,
- PRATIQUER, EXPÉRIMENTER : la pratique artistique et culturelle.

Chaque année, un guide numérique de territoire est édité. Il recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumelois en trois parties :

- Spectacle vivant et Arts Visuels,
- SauveTerre Musée de Préhistoire,
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique.

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève.

Directeur de la publication : Didier CAMINADE - **Rédaction :** Magali BIRAT - **Conception et Réalisation :** Sophie LACOMBE Service Communication- **Crédits photos :** @CieLaRotule - @CieRibambelle - @separablesbySteveLaurens - @philippelissart - @Micheldebiard - @avecCoeuretPanache - @Cieprométhée - @groupeBadinger - @LapropagandeAsiatique - @CieChuchoconto - @FumelValléeduLot - @OTFumelValléeduLot - @GauthierRosso - @Pixabay, @M.Birat

Impressions : Imprimé par nos soins

MODALITÉ D'INSCRIPTIONS	P. 4 et 5
FINANCEMENT	P. 6
SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS	
SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS	

	Niveau	P.
VOLATILE OMBRÉ Théâtre d'ombres au projecteur, musique et chant	Crèche - Maternelle	8
LE FAISEUR D'OMBRES Théâtre, marionnettes et nouvelles technologies	CP à 6 ^{ème}	10
LES SÉPARABLES D'après le texte de l'auteur jeunesse Fabrice Melquiot	CM à 6 ^{ème}	12
NOTRE ODYSSEE DU THÉÂTRE Une traversée ludique et pédagogique	6 ^{ème} à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée Pro	14
LA CHASSE, D'APRÈS MOBY DICK Théâtre d'aventure et de fiction	5 ^{ème} à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	16
L'ILLUSION COMIQUE De Corneille – Pièce en V actes	3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	18
DES DRAGONS DANS LES HALLS Dernier volet de la trilogie des Don Quichottes(s) ..	Lycée 1 ^{ère} et TER - Lycée pro TER	20
PARCOURS GRAFF' Un projet de territoire	6 ^{ème} à 3 ^{ème}	22
ORGANISER UN ÉVÈNEMENT CULTUREL sur son territoire	Lycée - Lycée pro	24
MARIETTE ET LE CHOCOLAT Théâtre musical de marionnettes en papier	ALSH	26
ÉDUCATION À L'IMAGE	Maternelle au Lycée	28
AUTOUR DU LIVRE	Maternelle au Lycée	29

	Niveau	P.
SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE		
Sur les traces des premiers artistes	GS à CM	32
SauveTerre les enquêteurs du temps	CM à 3 ^{ème}	33
Fête de la science 2025	CM à Terminale	34
Visite-découverte	CP à Terminale	35
Sur les pas des derniers chasseurs-pêcheurs-cueilleurs	CE à 3 ^{ème}	37
Sur les chemins de la préhistoire *Cé 47	CE à 3 ^{ème}	38
Taille de silex *Cé 47	CE à 3 ^{ème}	39
Chasse préhistorique *Cé 47	CE à 3 ^{ème}	40
Parure préhistorique *Cé 47	CE à 3 ^{ème}	41
À la découverte du musée et de son équipe *Cé 47	CE à 3 ^{ème}	42

	Niveau	P.
PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE		
Objectif zéro déchet	MS à CM2	44
Randonnée au coeur de notre système solaire	GS à Terminale	45
Plantes et usages à travers les âges	CE1 à CM2	46
Biodiversité et découverte de nos milieux aquatiques	CE1 à 3 ^{ème}	47
Structures politiques et société au Moyen-Âge *Cé 47	CM à 3 ^{ème}	48
Les bâtisseurs du Moyen-Âge	CM à Terminale	49
Activité industrielle et ressources locales *Cé 47	6 ^{ème} à Terminale	50
Agriculture écoresponsable *Cé 47	6 ^{ème} à Terminale	51

PARCOURS SUSCEPTIBLES DE MODIFICATIONS.

Ceci est un document de travail, merci de ne pas diffuser en dehors du cercle de l'établissement.

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE : PRÉPARER SA SORTIE AU MUSÉE Maternelle, Primaire, Collège, Lycée

Avec votre groupe, plongez dans le temps... et expérimentez un formidable voyage à travers la Préhistoire et les Sciences dans cette exposition à la pointe de la technologie.

Observez, touchez, écoutez, ressentez ... Jouez au scientifique et explorez l'univers de nos ancêtres !

Un moment unique à partager ensemble...

Venir avec une classe ou un centre de loisirs ?

- Apprendre la Préhistoire, la vie quotidienne et l'environnement de nos premiers ancêtres
- Découvrir les collections
- Réaliser un projet précis
- Reproduire les gestes de la Préhistoire
- Rencontrer des professionnels du monde des Sciences et de l'Archéologie, à l'occasion de la **Fête de la Science** (places limitées, renseignez-vous)

Comment visiter ?

- En visite libre
- En suivant une visite commentée avec la médiatrice
- En participant à un des ateliers pratiques* avec la médiatrice et des intervenants spécialisés

**(Visites et ateliers sont accessibles aux groupes d'enfants handicapés, se renseigner sur les possibilités)*

Après la visite ?

- La médiatrice reste à votre disposition pour finaliser votre projet
- Partager votre expérience sur www.sauveterre-prehistoire.fr

Le musée hors les murs !

Le musée de Préhistoire dispose de trois expositions itinérantes :

- **édition 2019** « Le monde souterrain, richesse et exploitation à la Préhistoire » (8 kakémonos) ;
 - **édition 2021** « Le biface, emblème et pierre de mémoire » (8 kakémonos) ;
 - **édition 2022** « Laurent Coulonges, un bien curieux notaire » (6 kakémonos) ;
- qui sont disponibles et peuvent être accueillies au sein de votre établissement, selon les modalités d'emprunt.

INSCRIPTIONS AUX PARCOURS

Toutes les pré-inscriptions se font en ligne sur
www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs

DÉROULEMENT

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

* **22 / 06 / 2025** : clôture des pré-inscriptions en ligne

* **Septembre - Octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions et rencontres avec les intervenants (sous réserve)

* **Courant second trimestre** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun

* **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à mbirat@cc-dufumelols.fr

* **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE et PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

* **28 / 09 / 2025** : clôture des pré-inscriptions en ligne

Selon les sites, possibilité de s'inscrire toute l'année.

CONDITIONS REQUISES

Pour que tout se passe bien, afin que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle réalisés répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture, ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, **Fumel Vallée du Lot et les enseignants** impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

* **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet

* **Présence / participation de l'enseignant** référent et de la classe entière

* **Respect des dates des représentations et du calendrier des interventions**, des engagements de préparation, du travail à réaliser par chacun entre les ateliers

* **Informez le chef d'établissement de la venue des intervenants**, prévoir une salle adaptée

* **Remplir le questionnaire à la fin de chaque projet ou participer à une réunion de bilan (COTECH du CTÉAC).**

**VOS RETOURS NOUS SONT PRÉCIEUX POUR
GARDER TRACE DES ACTIONS !**

INSCRIPTIONS SPECTACLE SEUL

Le lieu du spectacle est précisé sur la fiche de présentation.

Demande de réservation : nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes ; toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des pré-inscriptions sur la plateforme.

Pour les élèves à mobilité réduite, veuillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation. En cas d'annulation tardive, la billetterie sera facturée.

Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé et financé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min. pour le bord de scène après le spectacle (selon le cas).

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement le service Culture Patrimoine au 05 53 40 46 76 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant. Partagez avec lui le code de conduite du spectateur ! Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après l'avoir quittée. Un guide du spectateur est disponible en téléchargement ou sur demande.

Un mot dans le cahier ou le carnet de l'élève à l'attention des parents permet de donner également du sens à la sortie au spectacle en précisant : le nom de la représentation, de la compagnie, l'organisateur Fumel Vallée du Lot ou le partenaire, dans quel cadre s'inscrit le projet et avec quel(s) financement(s) ...

Dans le cadre du CTÉAC Explor'Acteurs qui privilégie une ouverture large de la Culture aux différents publics, l'ensemble de la programmation des spectacles est également proposé aux seniors du territoire, selon places disponibles (partenariat CCAS Fumel par exemple).

ADAGE est la plateforme numérique de l'Éducation nationale dédiée à la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Au service des équipes pédagogiques, ses ressources en ligne aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100 % EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la Culture.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et événements culturels / une ou des sorties culturelles ».

Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.



LE PASS CULTURE COLLECTIF

Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture collectif reste centré sur l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Il poursuit son objectif de faire bénéficier un maximum d'élèves d'actions pédagogiques ambitieuses et variées ; et constitue une étape majeure pour réussir le 100 % EAC. La part collective du Pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'Éducation Artistique et Culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs (cf. article 4-2 du décret).

Il permet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la Culture, propice au développement de son autonomie jusqu'à sa majorité.

INFOS AU 1^{ER} MARS 2025 – CE QUE L'ON SAIT ?

- Les crédits attribués aux établissements pour l'année 2024-2025 ont été consommés
- Tous les projets d'EAC ayant fait l'objet d'une pré-réservation sur ADAGE avant l'épuisement des budgets seront financés
- **Une nouvelle période de pré-réservation sera ouverte avant l'été pour permettre aux enseignants et aux acteurs culturels de construire les projets de l'année scolaire 2025-2026 (à confirmer).**

Cette évolution vise à renforcer la complémentarité entre les offres collectives et individuelles et à accompagner les acteurs culturels dans leurs initiatives auprès des jeunes.

Pour en savoir plus, consulter la page dédiée : <https://pass.culture.fr/lessentiel-du-pass-enseignants>

COMMENT EN FAIRE PROFITER VOTRE CLASSE ?

En permettant, via la plateforme **ADAGE**, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.

QUOI ?

Dans un premier temps, uniquement des offres datées forfaitaires (sorties ou interventions en classe).

COMBIEN ? (chiffres 24-25)

Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'EPL sur la base de ses effectifs :

- 6^{ième} à 3^{ième} : 25 € / élève
- 2^{nde} et CAP : 30 € / élève
- 1^{ère} et Terminale : 20 € / élève

Plus d'infos :

www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage

FINANCEMENT À LA CHARGE DES ÉTABLISSEMENTS

PREMIER ET SECOND DEGRÉ

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

BILLETTERIE SPECTACLE VIVANT en temps scolaire : 4.00 €

Un devis d'engagement sera signé en début d'année scolaire, afin de garantir votre participation au projet.

Merci de vérifier les données indiquées dont le numéro de SIRET de l'organisme payeur et de modifier toute anomalie. Votre inscription ne sera effective qu'une fois le devis signé avec la mention « Bon pour accord » et renvoyé dans les meilleurs délais par vos soins. Ce tarif est valable également pour une sortie hors temps scolaire dans le cadre d'un parcours, gratuit pour les accompagnateurs.

À SAVOIR : le coût réel des spectacles est en général au moins 5 fois supérieur aux recettes générées par la billetterie scolaire. Fumel Vallée du Lot fait le choix de s'impliquer pour l'ouverture culturelle des enfants et des jeunes du territoire ; et pour que les établissements scolaires puissent bénéficier de spectacles à des tarifs accessibles et d'ateliers gratuits pour le 1^{er} degré. Si certains spectacles sont directement financés par des partenaires, la billetterie sera à régler directement auprès d'eux.

PREMIER DEGRÉ

TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

ATELIERS :

Le coût des ateliers est pris en charge par Fumel Vallée du Lot et la DRAC Nouvelle-Aquitaine (la communauté de communes établit la demande de subvention)

À SAVOIR : coût de l'intervenant 60 € / l'heure en moyenne + frais de repas, de déplacements et d'hébergements.

SECOND DEGRÉ

TRANSPORTS :

L'organisation et le paiement sont à la charge de l'établissement.

POUR LES COLLÈGES : Les transports peuvent être financés par le Conseil Départemental (éventuellement CM lors d'un projet passerelle 6^{ème}) dans le cadre de la Convention Éducative.

ATELIERS :

Le budget prévisionnel sera monté par le service Culture Patrimoine de Fumel Vallée du Lot avec chaque équipe pédagogique en fonction du projet.

CD47 Convention Éducative : demandes portées par l'établissement, financement des transports, de la billetterie et / ou heures d'ateliers (CM, Collèges).

PASS CULTURE collectif : demandes portées par l'établissement, financement des billets d'entrée à la représentation et / ou heures d'ateliers selon enveloppe dédiée par élève.

DRAC : demandes portées par Fumel Vallée du Lot, prise en charge :

- **Fumel Vallée du Lot :** 30 à 40 % du coût des ateliers.
- **Collèges et Lycées :** ateliers et rencontres en temps scolaire, cofinancement de l'établissement à hauteur de 30 à 40 %.

SAUVETERRE

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

■ **Visites et ateliers expérimentaux,** formules demi-journée ou formules journée : selon tarif appliqué par la structure, voir fiche.

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

■ **Visites des sites patrimoniaux et / ou sites industriels et agricoles :** selon tarif appliqué par la structure, voir fiche du parcours.

L'organisation et le coût du transport pour se rendre sur le site restent à la charge de l'établissement.

*** Cé 47** Les cofinancements sont possibles pour les collèges via la convention éducative :

www.lotetgaronne.fr/fr/nos-missions/education-et-universites/convention-educative.html

Demande portée par l'établissement, financement des transports et / ou heures d'ateliers.

PASS CULTURE COLLECTIF (établissements du 2nd degré) : demande portée par l'établissement, financement des billets d'entrée du site et / ou heures d'ateliers selon enveloppe dédiée par élève. À la condition que le partenaire culturel ait référencé son parcours sur la plateforme (s'en assurer auprès de lui en amont).

Pour plus d'infos :

www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage, onglet Les offres collectives du Pass Culture.

Un financement est également possible pour les classes du territoire dans le cadre des actions EAC - Explor'Acteurs portées par Fumel Vallée du Lot (selon projet et places disponibles, 100% du financement, dans le cadre du CTÉAC).

Demande à formuler auprès des structures SauveTerre Musée de Préhistoire et Observatoire Montayral.





Spectacle Vivant et Arts Visuels



CRÈCHE - MATERNELLE

Autour du spectacle « VOLATILE OMBRÉ »

Théâtre d'ombres au projecteur, musique et chant

THÈME(S) : L'ombre et la lumière, La nature, Les oiseaux, Les formes et les couleurs, La poésie, Le chant

COMPAGNIE LA ROTULE

Création 2025

Ce spectacle immersif, poétique, non narratif, est une ode à la nature. On contemple, on écoute. Se dessine le lit d'une rivière, une canopée, un sous-bois.

Partout les chants résonnent, se répondent, se font échos. On voit les pattes d'un très grand échassier vues sous l'eau, une poule d'eau avec son bec-peintures de guerre promène ses petits dans une ambiance far-west, une huppe mélancolique joue du violoncelle...

Volatile ombré, un titre qui sonne comme un virelangue pour un spectacle où les mots et les ombres s'imbriquent, où la musique pépie, gazouille et zinzinule, baignée de lumière poétique.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « VOLATILE OMBRÉ »

Interventions depuis la salle de spectacle ; juste après la représentation - Places limitées

EN AMONT POUR BIEN SE PRÉPARER, DEPUIS LA CLASSE (Possibilité d'emprunter les albums* auprès de votre bibliothèque municipale).

Utiliser l'album jeunesse comme médiateur : des albums choisis dont les thématiques rappellent celles du spectacle sont lus aux enfants.

Ainsi, les enfants qui ont du mal à exprimer leur ressenti par rapport au spectacle peuvent trouver dans l'album jeunesse quelque chose de concret pour s'exprimer.

Le choix des albums s'orientera autour de :

- les oiseaux
- les formes géométriques
- la musicalité du texte, la poésie
- l'association d'idées, passer d'une forme à une autre, d'une idée à une autre.

* Liste non exhaustive proposée par la C^{ie} à la rentrée.



REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 8 représentations scolaires, du lundi 03 au vendredi 07 novembre 2025

(2 représentations / jour, sauf mercredi 05 / 11)

Séances à 9 H 30 et 14 H 30 (séance privilégiée pour les plus grands)

Lieux : Salle Pavillon 108, 108 rue Léon Jouhaux, Fumel et salle Jules Jacques, 274 route de Ferrié, Penne-d'Agenais

Durée : 30 minutes + bord de scène

Jauge : 80 (accompagnateurs compris)

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « **Volatile ombré** », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

1 H POUR 24 CLASSES MAXI (3 CLASSES PAR SESSION) - PS À GS

Après une petite « récréation », une rotation des ateliers est mise en place. Chacun des groupes va expérimenter chaque atelier.

ATELIER LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les instruments de musique (violoncelle, ondes Martenot, guitare, appeaux, éléments de bruitage) sont montrés un par un aux enfants.

- **Les sons** sont écoutés séparément les uns des autres,
- **L'installation musicale** (barres sensorielles et quadriphonie) est montrée et expliquée de façon sensorielle. L'enfant va pouvoir tester, écouter, se déplacer dans le dispositif sonore.

ATELIER OMBRES

Découverte de l'outil rétroprojecteur et de son principe de projection d'objets en direct.

Le rétroprojecteur est montré aux enfants :

- **L'ombre** : l'enfant projette son ombre sur l'écran,
- **Découverte de quelques objets à poser sur le rétroprojecteur.**

Rapport micro / macro : le très petit devient très grand. Découverte des objets à projeter : végétaux, petits objets, liquides, découpages.

MODULES INTERACTIFS ET LUDIQUES en autonomie avec la maîtresse.

Véritable invitation à poursuivre cette expérience artistique, les enfants et leurs accompagnants pourront continuer à explorer « Volatile ombré ».

À la fois sensoriels et pédagogiques, ils aborderont les thèmes de :

- l'ombre et la lumière
- le son comme onde vibrante
- les oiseaux
- le micro et le macro.

Intervenant(s) : Coline Hateau, Arnaud Milan, C^e La Rotule.

La présence et la participation de l'enseignant-e / des accompagnateurs est indispensable !

RESSOURCES

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous réserve)

www.cielarotule.com

www.instagram.com/cielarotule

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=2dBY098nQ78>



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Direction artistique, écriture, théâtre d'ombres au rétroprojecteur, mise en scène : Coline Hateau

Chant, ondes Martenot, guitare, violoncelle, objets résonants, écriture : Arnaud Millan

Collaboration à la mise en scène : Vincent Lahens

Production : La Rotule

Coproduction : Un deux un deux - Théâtre Municipal Ducourneau, Agen - L'Astrolabe, Grand Figeac - Le ScénOgraph, SCIN Art et Création, Art en territoire St Céré - Marionnettissimo, Tournefeuille - Odyssud, Scène des possibles, Blagnac
Compagnonnage : Odradek - Pupella Noguès, Quint-Fonsegrives

Avec le soutien de : La Halle Culturelle, Limogne en Quercy - SMAC le Club, Rodez - Département du Lot - Commune de Concots

CP À 6^{ème}

Autour du spectacle

« LE FAISEUR D'OMBRES »

Théâtre, marionnette et nouvelles technologies

THÈME(S) : Le conte et le merveilleux, La figure de l'ogre, L'écoresponsabilité, La marionnette

COMPAGNIE RIBAMBELLE

Création Novembre 2025

Lou, une jeune fille qui a peur du noir, se réveille une nuit sous l'apparence d'une luciole et découvre un pays qui vit dans la peur du terrible Faiseur d'ombres, un gardien de phare qui chasse le peuple des Lumières.

En voulant aider Lumignon, un des derniers de son espèce, elle découvre pourquoi la créature terrorise toute la région.

À la fois fable écologique et variation autour de la figure de l'ogre (un ogre de lumière), ce spectacle – qui mêle théâtre, marionnettes, musique et art digital – met en scène des personnages dont les actes – légitimes – épuisent et déséquilibrent leur environnement, dans un récit d'aventure spectaculaire dont le message ne se veut ni frontal ni moralisateur.

Avec Le Faiseur d'ombres, la Cie Ribambelle fait le choix du spectaculaire : un phare à 5 mètres de haut, des marionnettes rétro-éclairées qui défient les lois de la physique, et surtout des interprètes placés au cœur d'une scénographie « connectée » leur permettant de jouer et d'interagir avec la lumière – élément au cœur du récit – à mesure qu'ils fabriquent l'histoire sous nos yeux.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LE FAISEUR D'OMBRES »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, entre le **lundi 24 novembre et le vendredi 28 novembre 2025** - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :
REPRÉSENTATION de « Le Faiseur d'ombres », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :
Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 2 représentations scolaires mardi 02 décembre 2025

Séances à 10 H et à 14 H 30

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1 H + bord de scène

Jauge : 350 à 400 (accompagnateurs compris)

ATELIER CONSTRUCTION DE MARIONNETTES

3 H POUR 8 À 10 CLASSES MAXI – CP À 6^{ème}

1 classe divisée en 2 groupes (2 intervenants / classe)

En groupes, nos intervenants marionnettistes constructeurs, proposeront un atelier de construction de marionnettes en papier : de l'idée à la manipulation, en passant par le dessin, le découpage, l'assemblage et les finitions.

Intervenants : Manon Clavreul, Marina De Munck, Nathalie Tisné, Bastien Lecomte (en rotation selon disponibilité), C^e Ribambelle.

ATELIER INITIATION À LA MANIPULATION D'OBJETS EN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

3 H POUR 4 CLASSES MAXI – CM À 6^{ème}

1 classe, divisée en 2 groupes (2 intervenants / classe)

Nous proposons une rencontre avec les deux artistes à l'origine de l'environnement numérique rendant possible l'univers visuel du spectacle Le Faiseur d'ombres.

En groupes, nos intervenants, directeur artistique pour l'un, physicien et développeur digital pour l'autre, proposeront un atelier de manipulation d'objets connectés semblables à ceux utilisés dans le spectacle.

3 temps d'intervention autour de :

- **Présentation des objets connectés**, explications et prise en main à l'aide de tablettes, mise en relation avec le propos et la scénographie du spectacle,
- **Sélection d'objets connectés** : les élèves ont 1 heure pour imaginer un mini-scénario avec les personnages et accessoires fournis, les intervenants les accompagnent pour traduire leurs idées en séquences techniques (et en gestes) très simples à réaliser,
- **Restitution des micro-mises en scène**. Chaque groupe joue son scénario (entre 1 et 2 min. max.) devant les autres élèves, puis les élèves se font des retours entre eux. Les intervenants analysent les propositions et mettent en miroir avec le travail créatif qui a été fait par l'équipe du spectacle Le Faiseur d'ombres pendant 3 ans.

Intervenants : Simon Chapellas et Matthieu Léonard, C^e Ribambelle.

ATELIER AUTOUR DE 4 THÉMATIQUES DU SPECTACLE – (NOVEMBRE 2025)

6 H POUR 8 À 10 CLASSES MAXI – CP À 6^{ème}

Répartition des séances : CP- CE1- CE2 : 4 X 1 H 30 / Cycle 3 : 3 X 2 H

- **LE CONTE** : une belle histoire et un outil de pédagogie. Comment, en racontant des histoires aux enfants, on leur apprend la morale, les bonnes manières, le dépassement de soi. Sous forme d'un jeu de « cadavre exquis », partir d'une morale pour créer un conte.

- **LE MERVEILLEUX** : le merveilleux c'est ce qui est étonnant, admirable et, par extension, c'est le monde de la magie, de la féerie.

Comment le faire vivre dans une histoire ? Imaginer l'ambiance, le décor, les personnages... Mais aussi comme le faire exister dans sa vie de tous les jours ?

Autour de l'expression de la joie et de l'extase, les enfants improviseront une histoire merveilleuse pour ensuite s'amuser à transformer un moment du quotidien en un instant merveilleux.

- **OGRE ET OGRESSE** : qui mange qui ? Élaboration autour de contes comme Le petit Poucet, Hansel et Gretel, Rafara, Jack et le haricot magique ou Chronos (pour les collégiens).

Dans un travail proche du clown théâtral, les élèves devront incarner et jouer « leur » ogre.

- **L'OMBRE ET LA LUMIÈRE** : cette thématique permet d'explorer la peur du noir, la joie de la lumière et passer de l'un à l'autre. Nous l'aborderons au sens propre pour les plus jeunes et au sens figuré pour les collégiens (connaissance et obscurantisme).

Intervenante : Marie Boudet, comédienne, C^e Avec Cœur et Panache.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

RESSOURCES

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous réserve)
<https://www.cieribambelle.com/>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte, musique et direction artistique : Matthieu Léonard

Mise en scène et direction marionnettique : Cathy Tisné

Création marionnettes : Bastien Lecomte et Manon Clavreul

Interprètes : Bastien Lecomte, Manon Clavreul et Marina De Munck

Création lumière : Nascimo Schobert

Concepteur logiciel et outils digitaux : Simon Chapellas

Construction décors et accessoires : Nascimo Schobert, Nicolas Mesté, Nathalie Tisné

Création costumes : Lissia Debenest, Cathy Tisné

Spectacle soutenu et co-produit par :

La région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle - Aquitaine - L' OARA - Le Département Lot-et-Garonne - Théâtre Ducourneau, Scène conventionnée Jeunesses d'Agén - Le Théâtre Comœdia, Marmande

Avec le soutien de : L'Espace Culturel d'Albret, Nérac - Fumel Vallée du Lot, Fumel - L'Agora Billère - Centre Simone Signoret, Canéjan - Théâtre Olympia, scène conventionnée Musique & Danse d'Arcachon - Théâtre du Château, Barbezieux-Saint-Hilaire

Lauréat du dispositif « Cultures Connectées 2023 » : volet recherche en physique et nouvelles technologies digitales appliquées au projet scénographique

CM À 6^{ème}

Autour du spectacle « LES SÉPARABLES »

D'après le texte de l'auteur jeunesse Fabrice Melquiot
THÈME(S) : L'amitié, La différence, Le racisme ordinaire
L'émoi amoureux, La fantasmagorie

COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE

Création Mars 2025

Ils ont neuf ans. Ils s'aiment. Fort.
Elle c'est Sabah. Dans sa famille il y a du monde. On mange des makrouts et on parle beaucoup. Plus tard elle sera sioux des Dakotas et elle chassera le Grand Bison Blanc.
Lui c'est Romain. Il est souvent seul. Ses parents s'aiment. Peut-être un peu trop. Et quand Sabah débarque dans sa vie c'est une tornade fantasque de couleurs et de possibles. Mais il y a les parents... les adultes... la peur de l'autre, le différent, le « pas comme nous ». Et alors l'amour devient interdit.
Un Roméo et Juliette contemporain à l'écriture inventive et sensible.

Porté par deux jeunes comédiens au plateau, dans une scénographie dépouillée qui laisse libre court à l'onirisme, le spectacle est mis en scène à la manière d'une fantasmagorie urbaine où musiques originales, vidéos picturales et corps en mouvement forment avec les mots une unité dansante et inspirante.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LES SÉPARABLES »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, entre le **19 et 23 janvier 2026** - Places limitées.

PROJET THÉA

Fabrice Melquiot sera l'auteur THÉA en Lot-et-Garonne en 2025-26 ; parcours THÉA et **rencontre possible avec l'auteur.**

Plus d'informations sur le dispositif :

ad47@occe.coop - 05 53 89 66 82

Monique Pimouguet 06 09 44 77 64

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 2 représentations scolaires, jeudi 22 janvier 2026

Séances à 10 H et à 14 H 30

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 60 minutes + bord de scène

Jauge : 250 (accompagnateurs compris)

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Les Séparables », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).



ATELIER LECTURES THÉÂTRALISÉES

4 H POUR 6 À 8 CLASSES CM – 6^{ème}

Il s'agit d'un travail de découverte et d'interprétation d'extraits de textes issus du répertoire dramatique jeunesse, en lien avec les thématiques abordées dans le spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

• Rencontre et découverte (1 H 30)

- Présentation du spectacle "Les Séparables" et des thématiques abordées,
- Échange avec les élèves autour de leurs expériences et perceptions sur ces thématiques,
- Lecture à voix haute de plusieurs extraits pour donner un aperçu des oeuvres proposées,
- Débat collectif pour sélectionner les textes à travailler,
- Réflexions autour des qualités d'un lecteur à voix haute.

• Appropriation et mise en voix (1 H 30)

- Échauffements et partage d'outils théâtraux,
- Travail sur la lecture expressive et la mise en espace,
- Travail sur l'intention et l'émotion véhiculée par les textes,
- Expérimentations autour de la voix, du rythme et de l'adresse au public,
- Premiers essais de lecture théâtralisée en duo ou en petit groupe.

• Temps post-spectacle (1 H)

- Échanges avec les élèves sur le spectacle,
- Répétitions des lectures choisies avec ajustements et conseils artistiques,
- Sensibilisation à la gestion du trac et à la présence scénique,
- Élaboration de la mise en espace pour la restitution (placement, déplacements éventuels),
- Restitution en petit comité.

Sur demande, l'intervenant.e envoie les textes en amont à l'enseignant.e afin que les élèves puissent commencer à les lire, les apprivoiser et réfléchir à leur distribution avant le début du parcours.

La présence et la participation de l'enseignant.e est indispensable !

Intervenant(e) : Adeline Dété, metteuse en scène, Margaux Genaix et Félix Lefebvre, comédiens ; C^e du Réfectoire.



RESSOURCES

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous réserve)

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/les-separables>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Jo5vb0joO3c>

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Auteur © L' Arche, 2017 : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Adeline Dété

Interprétation : Margaux Genaix, Félix Lefebvre

Régie son et lumière : Tàm Peel

Composition musicale : Marc Closier

Scénographie : Christine Solai

Création vidéo : Romain Claris

Chargée de production : Isabelle Vialard

Administrateur de production : Josselin Tessier

Création visuelle : Coline Ellouz

Une production de la Compagnie du Réfectoire

Coproducteurs

Iddac, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Espace Simone Signoret, Ville de Cenon - L' Agora, Ville de Billère - La Ville de Terrasson

Avec le soutien de :

OARA Nouvelle-Aquitaine (aide à la résidence hors-les-murs) - DRAC Nouvelle-Aquitaine (demande en cours) - Fonds d'insertion de l'École du TNBA, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Mairies de Cestas, Tresses, Floirac, Canéjan (Centre Simone Signoret), Brioux-sur-Boutonne (La Maison des Arts) - Union Régionale des Foyers Ruraux, Moulin du Marais - La Spédidam

DÈS LA 6^{ème} - LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle

« NOTRE ODYSSÉE DU THÉÂTRE »

Une traversée ludique et pédagogique

THÈME(S) : L'histoire du Théâtre, L'improvisation, Le jeu masqué

COMPAGNIE AVEC CŒUR & PANACHE

Création Octobre 2024

Notre odyssée du théâtre est une pièce à la fois ludique et pédagogique qui mêle écriture collective, grands textes et improvisation.

À travers de courtes scènes, les spectateurs sont invités à traverser l'histoire du théâtre de la Préhistoire à nos jours, de l'émergence du théâtre antique à la création contemporaine, en passant par Molière, Shakespeare ou Feydeau.

Des coulisses au plateau, les spectateurs découvrent également l'envers du décor : les expressions, les techniques, les superstitions, les mystères et la folie du théâtre.

La particularité de son concept est qu'il réunit sur scène les comédiens de la compagnie et les participants aux ateliers théâtre intensifs qu'ils suivent en amont, faisant de chaque représentation une version originale.

Dans une mise en scène épurée et minimaliste, c'est une invitation pour les spectateurs à la traversée, tout à fait subjective, de grands courants du théâtre : tout au long du spectacle, le capitaine, ses seconds et les matelots ayant participé aux ateliers prennent le cap d'îles imaginaires. Du théâtre antique au théâtre contemporain, en passant par le théâtre élisabéthain et Vaudeville, tous les courants seront abordés.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « NOTRE ODYSSÉE DU THÉÂTRE »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, calendrier à déterminer en amont du spectacle - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Notre odyssée du théâtre », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 3 représentations scolaires, jeudi 05 et vendredi 06 février 2026

Séances à 14 H (le 05 / 02), 10 H 30 et 14 H (le 06 / 02)

Lieux : salle Pavillon 108, 108 rue Léon Jouhaux, Fumel et à proximité de votre établissement scolaire, (jusqu'à 2 lieux possibles)

Durée : 1 H 15 + bord de scène

Jauge : 100 (accompagnateurs compris)



ATELIER INTENSIF JE SUIS COMÉDIEN AMATEUR 12 H POUR 1 CLASSE MAXI

Semaine du 02 février 2026

Sur la même semaine, 4 séances de 3 H d'ateliers de pratique suivies de la représentation qui conclut le parcours, intègre la classe ayant suivi l'atelier (restitutions du travail fait tout au long de la semaine).

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

DÉROULÉ

- lier le spectacle avec la pratique : expliquer le concept du spectacle
- exercices d'échauffements à chaque séance
- découverte des chansons du spectacle et des scènes
- exercices d'improvisation
- travail du masque neutre et Comoedia del arte
- travail des scènes (transmises en amont) et match d'improvisation

Groupe Marie : *Andromaque, Le Cid, Cyrano, Hernani, Shakespeare*

Groupe Günther : *Le Médecin malgré lui, Les Fourberies de Scapin, répliques Feydeau*

- dernier jour : calage des scènes chorales dans l'espace et le décor

Répétition générale avant représentation.



ATELIER ÉLOQUENCE 4 H POUR 6 À 8 CLASSES MAXI

2 séances autour d'un travail d'éloquence sur la tirade des nez de Cyrano d'Edmond Rostand.

• Corps et voix

- Des techniques théâtrales ludiques servent ici à accéder aux fonctions premières de l'expression orale,
- La respiration : le corps, un instrument à vent qui permet d'aller loin,
- Le travail vocal : chercher et placer le médium (voix qui permet la puissance sans fatigue),
- La diction : virelangues pour articuler en s'amusant.

• Le jeu pour faire résonner les mots

- Après la répartition des répliques de la tirade du nez, les élèves vont les mettre en voix, en y plaçant le sens, le ton, le corps et l'émotion,
- Les élèves volontaires pourront participer à la représentation de Notre odysée du théâtre et interpréter la scène faisant partie du spectacle.

Intervenants : Marie Boudet et Günther Galbert, C^o Avec Cœur & Panache.

RESSOURCES

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)
<https://aveccoeuretpanache.fr/>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Écriture : Marie Boudet

Interprétation et collaboration artistique commune : Marie Boudet, Günther Galbert et les participants aux ateliers

Régie : Boris Molinié ou Julien Simon

Illustration : H. Tonton

Conception graphique : Philippe Galoin

Chargé de production : Frédéric Gasnier

Avec le soutien de : Fumel Vallée du Lot - Tournon-d'Agenais - Saint-Sylvestre-sur-Lot - Lacapelle-Biron. La compagnie est soutenue par le Département de Lot-et-Garonne et le Château de Sainte-Foy d'Anthé



COLLÈGE 5^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE – LYCÉE PRO

Autour du spectacle « LA CHASSE D'APRÈS MOBY DICK »

Théâtre d'aventure et de fiction

THÈME(S) : L'aventure, L'obsession, La vengeance, La nature humaine, Le destin, Le libre arbitre

COMPAGNIE PROMÉTHÉE

En 1851, Herman Melville publie Moby Dick. L'œuvre n'a jamais quitté les mains de générations de lecteurs épris d'aventures. Cette petite forme théâtrale, face à la grandeur du récit, sera portée par deux comédiens racontant l'histoire, incarnant/distribuant la parole alternativement aux différents protagonistes, parfois même au public qui constitue une partie de l'équipage.

L'histoire est celle d'Ismaël, le narrateur, qui attiré par la mer, décide de partir à la chasse à la baleine. Il embarque sur le Péquod, baleinier commandé par le capitaine Achab. Ismaël se rend vite compte que le bateau ne chasse pas uniquement pour alimenter le marché de la baleine.

C'est l'histoire de la traque insensée d'une baleine blanche par un homme : Le capitaine Achab.

C'est l'histoire d'une quête éperdue et obsessionnelle qui entraînera l'équipage du Pequod à sa perte.

Une vieille baleine blanche et un vieux capitaine qui dirige son navire vers la destruction.

Une communauté d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin.

Un face à face entre les monstres !

« Moby Dick » raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Les deux comédiens en donnant corps à l'ensemble du récit réinterrogent nos passions, nos engagements, nos lâchetés, nos espoirs et notre hu/y/bris.

PARCOURS EAC AUTOUR DE

« LA CHASSE D'APRÈS MOBY DICK »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, entre **le lundi 12 et le vendredi 16 janvier 2026** - Places limitées.

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 3 représentations scolaires, entre le 12 et le 16 janvier 2026

Séances : à définir en fonction du / des lieu(x) de représentation

Lieux : au sein de votre établissement scolaire ou à proximité

Durée : 50 minutes + bord de scène

Jauge : 80 (accompagnateurs compris)



FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « LA CHASSE D'APRÈS MOBY DICK », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un des ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

EN AMONT ET EN AUTONOMIE DEPUIS LA CLASSE

Découverte de l'œuvre « Moby Dick », d'Herman Melville (1851).

**ATELIER PRATIQUE THÉÂTRALE –
DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE
2 H POUR 6 À 8 CLASSES MAXI**

Selon le désir des professeurs, atelier de pratique au sein du décor même : découverte des auteurs, présentation du projet théâtral, exercices pratiques avec les deux comédiens et le metteur en scène à partir d'extraits choisis.

**ATELIER APPROFONDISSEMENT ET
PRATIQUE THÉÂTRALE
8 H POUR 2 CLASSES MAXI**

En concertation avec le professeur, possibilité d'aller plus loin dans la démarche de pratique théâtrale à partir d'extraits choisis. L'ensemble des textes sont accessibles au jeu pour les élèves.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenants : Luc Cagnet, Rémy Deney et Tom Mégarni-Leroux, C^{ie} Prométhée.

RESSOURCES

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)

http://www.compagnie-promethee.fr/1/actualites_567362.html

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Adaptation, Mise en scène : Luc Cagnet

Jeu : Rémy Deney, Tom Mégarni-Leroux

Avec le soutien de : Département de Lot-et-Garonne, Ville de Marmande, EKLA Le Teich



COLLÈGE 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « L'ILLUSION COMIQUE »

de Corneille – Pièce en V actes

THÈME(S) : L'illusion, Les préjugés, Le vrai du faux

GROUPE BADINGER

Création 2026

Un père, Pridamant, cherche son fils qu'il n'a plus vu depuis 10 ans ; il est conduit dans la grotte d'un magicien, Alcandre, qui a énormément de pouvoirs et lui montre la vie de son fils durant le temps où il ne l'a plus vu.

Voilà qu'apparaît, comme par enchantement, son fils, alors appelé Clindor sieur de la Montagne, au service du bouillant Capitaine Matamore. Entre à leur suite Isabelle, aimée de Matamore, convoitée en secret par Clindor et courtisée également parAdraste, un riche gentilhomme qu'elle repousse. Isabelle, quant à elle, est amoureuse de Clindor et lui déclare sa flamme.

Adraste observant les deux jeunes amant-e-s flirter, demande à Lyse, la servante d'Isabelle, de l'aider. Lyse, elle aussi, aime en cachette Clindor. De cet imbroglio amoureux,Adraste sera tué par Clindor, puis mis en prison, où il doit être exécuté. Il en réchappe grâce à l'aide de Lyse complice, et fuit avec Isabelle.

À la suite d'une ellipse, on retrouve Clindor, Isabelle, et Lyse métamorphosé-e-s, embourgeoisé-e-s.

Le dernier acte dépeint l'adultère de Clindor avec la princesse Rosine. On assiste alors à l'assassinat de Clindor et de Rosine par Eraste, domestique de Florilame, prince et mari de Rosine. Pridamant se morfond de douleur et Alcandre l'invite à regarder les funérailles de son fils, mais voilà que Clindor se relève et compte avec ses compagnon-ne-s l'argent gagné à la suite de la représentation.

Pridamant se rend alors compte que tout ce qu'il venait de voir était une pièce de théâtre et que son fils est en fait devenu comédien.

L'illusion Comique - que Corneille lui-même définit comme un «étrange monstre» - truffée de fautes d'impression et de maladresses, mêle la rigueur d'une langue poétique rythmée ainsi que la folie de changements de tons permanents. Elle offre la possibilité de poursuivre les recherches amorcées par « Le Tartuffe » : tenter de redonner un nouveau souffle à l'alexandrin et continuer cette exploration d'amusement, de joie des acteur-ric-e-s au plateau, afin de retrouver une vitalité dans les classiques en évitant de tomber dans le conservatisme théâtral.

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire, vendredi 24 avril 2026

Séance à 9 H 30

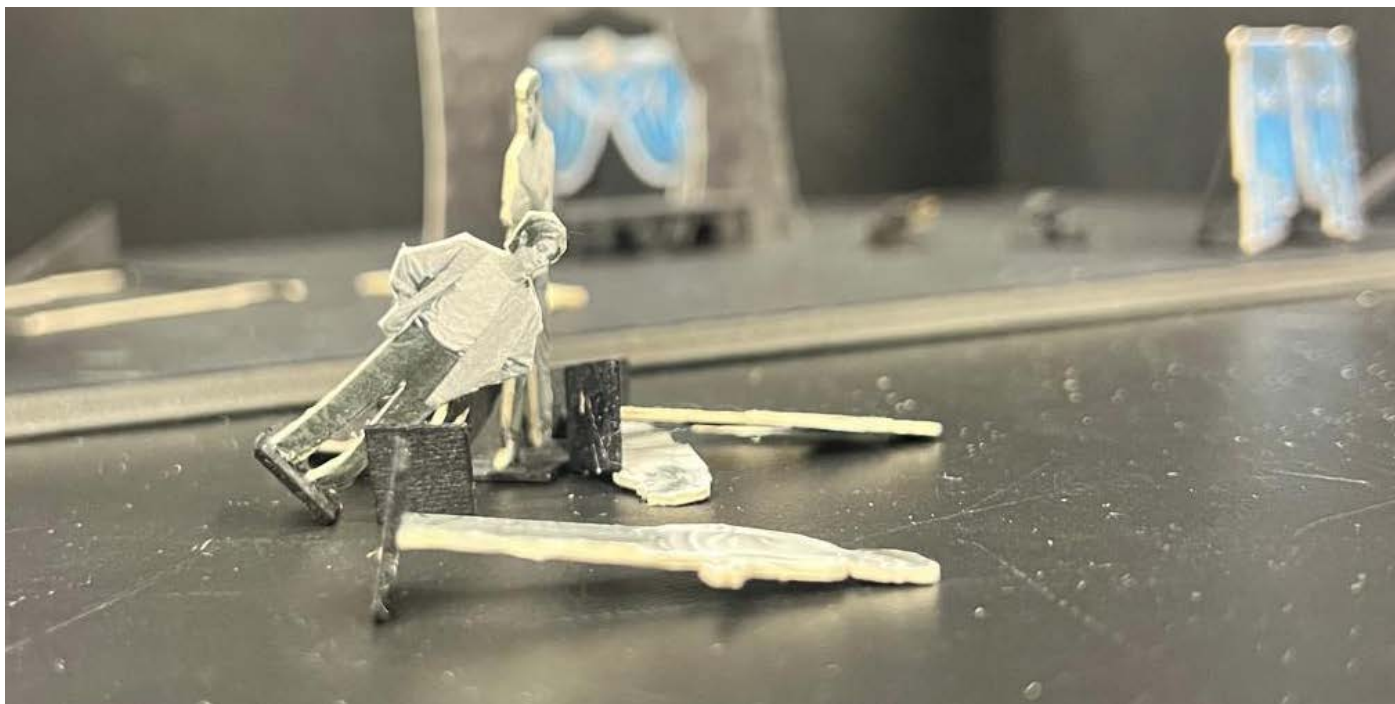
Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1 H 45 + bord de scène

Jauge : 350 (accompagnateurs compris)

PARCOURS EAC AUTOUR DE « L'ILLUSION COMIQUE »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, **entre le jeudi 23 et le vendredi 24 avril 2026** - Places limitées.



FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « L'illusion Comique », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un des ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER APPRENDRE À REGARDER SANS JUGER

1 H POUR 2 À 3 CLASSES MAXI

1 intervenant.e pour 20 élèves depuis la classe

Un moment pour accompagner le regard des élèves autour d'un spectacle.

En amont et / ou en aval de la représentation, cet atelier invite les élèves à réfléchir à leur posture de spectateur. À partir du podcast « Les 7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant », imaginé par Amélie Rouher (professeur relais de la Scène nationale de Clermont), l'intervenant.e anime un temps d'échange ludique et interactif : Pourquoi juge-t-on un spectacle ? Que cherche-t-on à ressentir ? Comment garder une curiosité active ?

PACK ATELIERS TEMPS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

JUSQU'À 7 H POUR 3 CLASSES MAXI

1 intervenant.e pour 15 élèves depuis une salle adaptée

Un temps de travail en immersion, au plateau avec au choix :

• ATELIER 1 – Découverte du plateau (2 H) :

Découverte d'une scène, travail sur l'écoute, jeu en lecture, et compréhension d'un enjeu d'interprétation. Une première approche concrète du plateau et de ce que signifie « jouer » un texte.

• ATELIER 2 – Training de l'acteur-ice (2 H) :

Exploration du corps comme outil de jeu. Échauffements, exercices physiques et vocaux : un training d'acteur-ice pour expérimenter la nécessité de « préparer » son instrument.

• ATELIER 3 – Interprétation et analyse par l'action (3 H) :

Atelier pensé pour des groupes déjà engagés dans un parcours théâtre.

À partir de scènes étudiées en amont, les élèves expérimentent de nouveaux mécanismes de jeu avec deux volets possibles : temps de lecture et temps de pratique.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenants : membres du Groupe Badinger.

RESSOURCES

Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)

<https://theatre-cite.com/newsletter/various/prod-rencontre-professionnelle-en-ligne-lillusion-comique/>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène : Fabien RASPLUS

Assistante mise en scène : Jeanne GODARD

Scénographie et costumes : Analyvia LAGARDE

Lumières : Romane METAIREAU

Son : en cours

Avec : Matthieu CARLE, Jeanne GODARD, Angie MERCIER, Marie RAZAFINDRAKOTO, Quentin RIVET, Christelle SIMONIN

Avec le soutien du Théâtradelacité, ScénOgraph – SCIN Art & Création, Art en Territoire

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet Pyrenart II.

Le projet Pyrenart II a été cofinancé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France Andorre (POCTEFA 2021-2027).

LYCÉE 1^{ère} ET TER
LYCÉE PRO TER

Autour du spectacle « DES DRAGONS DANS LES HALLS »

Dernier volet de la trilogie des DON QUICHOTTE(S)

THÈME(S) : Les mythologies adolescentes, Les écritures urbaines, L'écriture théâtrale, La table radio, Le grünt

COMPAGNIE LA PROPAGANDE ASIATIQUE

Création Printemps 2026

Résidence en partenariat avec Vous êtes ici, After Before Pavillon 108 / Café 109, avec la collaboration de la Convention Territoriale Globale.

Jules Lopez, dit « Julo le gros », est un adolescent obèse vivant dans une cité de Montpellier, au milieu des années 90. Dans son quartier, les adolescents se gavent de dessins animés. Dragon Ball, animé tiré du Manga de Akira Toriyama, est leur préféré...

Julien Villa travaille depuis 2017 à la création d'une trilogie théâtrale intitulée « Des Don Quichotte(s) » : trois portraits de « chevaliers du réel » à l'ère du néo-libéralisme.

Pour ce faire, il écrit et publie des romans qu'il adapte ensuite au théâtre en utilisant l'outil de l'improvisation : l'écriture de plateau.

C'est la naissance des ... ateliers, création d'épisodes musicaux du roman en table ronde radio live.

En parallèle de l'adaptation théâtrale du roman « Des Dragons dans les halls », la compagnie engage, avec les théâtres partenaires et co-producteurs, un travail d'Éducation Artistique et Culturelle sur la saison 2025-2026.

Une première expérience de radio live hip hop a été créée avec des rappeur.ses amateurs de Dordogne, à la gare mondiale de Bergerac. Entre atelier amateur et répétition professionnelle, deux semaines de travail ont permis de monter un premier épisode d'une heure autour d'une table ronde radio live mêlant l'interprétation de Julien Villa d'extraits de son roman et les couplets écrits et chantés par les rappeurs amateurs – le tout mis en musique en direct par Tristan Ikor.

La compagnie désire reproduire cette expérience avec les théâtres et territoires partenaires, avec le Fumélois.

La propagande asiatique propose :

- la reprise de la structure textuelle et musicale d'un épisode déjà créé et d'y intégrer les participant.es à partir des poèmes qu'ils écriront lors des ateliers / répétitions,
- la création d'un nouvel épisode avec les participant.es.

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire, vendredi 17 octobre 2025

Séance à 14 H 30

Lieu : Salle Pavillon 108, 108 rue Léon Jouhaux, Fumel

Durée : 1 H 10 + bord de scène

Jauge : 80 (accompagnateurs compris)



PARCOURS EAC AUTOUR DE « DES DRAGONS DANS LES HALLS »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, calendrier à déterminer en amont du spectacle - Places limitées

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « DES DRAGONS DANS LES HALLS », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).



EN AMONT ATELIER RENCONTRE AVEC JULIEN VILLA L'AUTEUR 1 H 30 POUR 3 CLASSES MAXI

Julien Villa et son équipe seront en résidence pour deux semaines en fuméolois pour la création de son radio live. L'occasion est donner de rencontrer l'auteur qui reviendra sur ce concept original de performance mêlant des passages du roman « Des Dragons dans les halls » et les textes produits par les participant.es accompagnés en musique. (Préparer des questions à l'avance).

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenants : Julien Villa, C^{ie} La propagande asiatique.

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)

<https://theatre13.com/biographies/julien-villa/>

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte et mise en scène : Julien Villa

Collaboration artistique : Vincent Arot

Dramaturgie : Samuel Vittoz

Musique : Tristan Ikor

Production : Lola Devant / C^{ie} La propagande asiatique

Avec : Julien Villa, Tristan Ikor et les participants des ateliers

Co-production : La Gare Mondiale, Bergerac - TGP - CDN Saint-Denis - L'Empreinte, scène nationale Brive Tulle - L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux - TJP - CDN, Strasbourg - TNBA, Bordeaux - OARA - Studio Théâtre, Vitry

Partenariats : Making Waves , Vous êtes ici - C^{ie} La Propagande Asiatique est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine en 2025 et 2026

COLLÈGE DÈS LA 6^{ème}

« PARCOURS GRAFF' », un projet de territoire

D'après une idée originale de Cécile Bagnara, professeur au collège Jean-Monnet, Fumel

THÈME(S) : La culture urbaine, Le graff', Le Patrimoine, L'histoire du territoire

CE PARCOURS a pour vocation de proposer un projet d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des adolescents du territoire scolarisés sur Fumel, Monsempron-Libos et Penne-d'Agenais mais aussi pour ceux accueillis à l'Espace Jeunes de Fumel.

Le projet a pour but de mettre en valeur des événements et des personnages historiques du fumélois dans des fresques murales afin de créer un parcours touristique autour de la culture urbaine qui pourra être proposé aux visiteurs pour découvrir autrement notre territoire.

Le projet vise à créer en différents lieux de la ville des fresques murales de qualités commémorant un événement, un personnage ayant eu un fort impact sur l'histoire locale en s'appuyant sur le travail réalisé par des associations locales (l'ANACR 47, avec les chemins de mémoire, Mémoire vive ...)

Un rapprochement avec ces associations peut aussi s'envisager au cours du parcours (sur demande du professeur.re).

La partie artistique sera animée et encadrée par un graffeur professionnel (exemple Fred Spinatti de la Street'arterie déjà contacté pour ce type de projet).

PARCOURS EAC TRAVAIL À MENER SUR UN TRIMESTRE

Interventions depuis la classe ou sur site(s) sélectionné(s) pour « recevoir » les œuvres - Places limitées (merci de motiver votre choix).



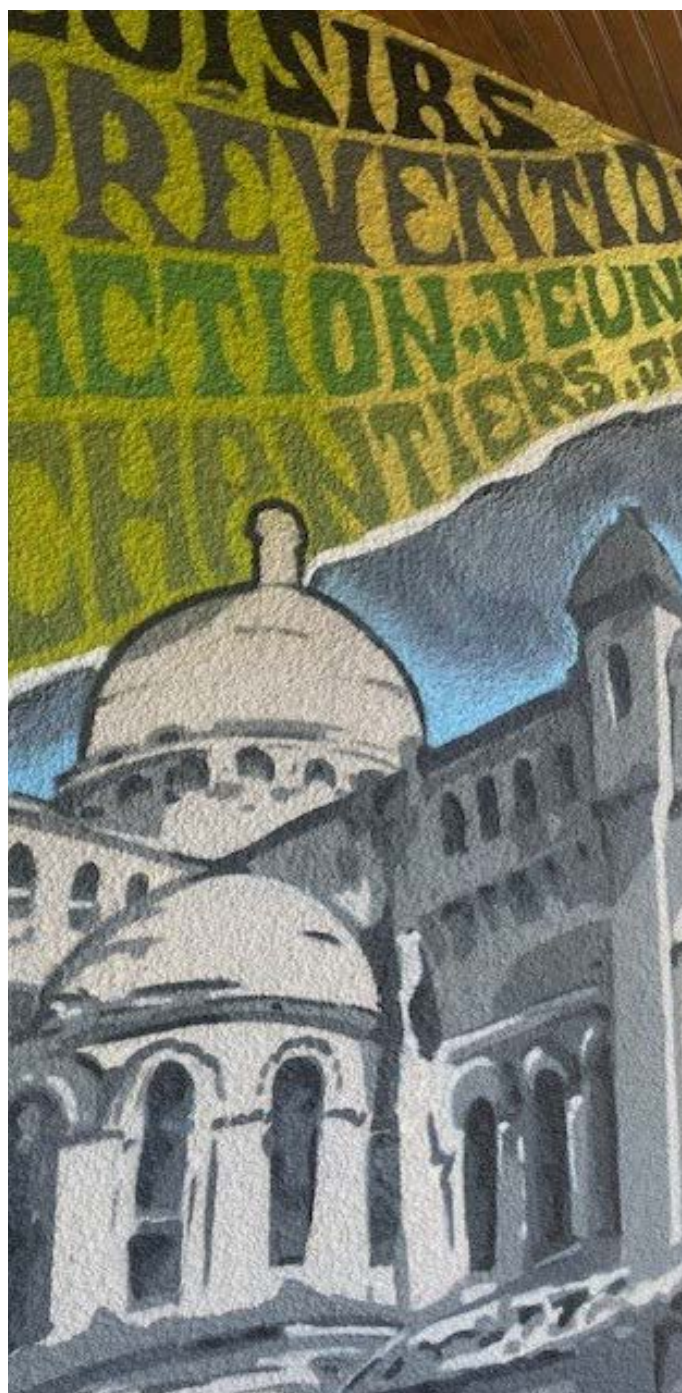


PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

- **PHASE 1** : recherche des personnages et événements à illustrer (intervention d'une association spécialisée, sur demande de la part du professeur.e),
- **PHASE 2** : recherche des lieux les plus adaptés pour chaque sujet choisi (par le professeur.re),
- **PHASE 3** : travail en classe d'esquisses des œuvres
- **PHASE 4** : réalisation des œuvres encadrée par un professionnel du graff' (Forfait 3 jours in situ, 1 jour finition par l'artiste),
- **PHASE 5** : préparation d'un support de communication et d'outils de diffusion. Réalisation de podcasts explicatifs des œuvres et des personnages.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenant : Fred Spinatti, La Street'arterie (ou autre artiste graffeur).



LYCÉE
LYCÉE PRO

PARCOURS AVENIR

ORGANISER UN ÉVÈNEMENT CULTUREL SUR SON TERRITOIRE

THÈME(S) : Le monde professionnel, Les métiers du spectacle

L'association After Before propose d'accompagner les élèves dans l'organisation d'un spectacle / d'un évènement de leur choix sur le territoire.

Il s'agit d'aborder avec eux toutes les questions spécifiques autour de l'évènementiel, leur amener une vision précise des métiers du spectacle avec une vision globale autour de :

La programmation : connaissance du territoire, des lieux de diffusion, des contrats des artistes ...

Le financement : détailler les postes clefs et établir un budget prévisionnel, recherches de financements ...

La logistique : besoins pour l'organisation, personnel et bénévoles

La communication : les outils disponibles, temporalité et conception ...

La découverte des métiers du spectacle et des lieux de diffusion (visite de l'infrastructure Pavillon 108 et café 109).

PARCOURS EAC

TRAVAIL À MENER SUR UN TRIMESTRE

Interventions depuis la classe ou depuis le Pavillon 108 - Places limitées (merci de motiver votre choix).

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER 2 H PAR PHASE

• PHASE 1 :

- définir l'évènement : festival, concert, spectacle et son esthétique, payant ou gratuit, en salle ou en plein air ...
- lieu et date,
- choix de programmation avec la mise en perspective des contraintes financières et techniques.

• PHASE 2 :

- validation de la programmation après démarches, le déroulé, son coût,
- visite du site et du Pavillon 108 pour une vision plus technique de l'organisation et une approche objective des métiers du spectacle,
- prévisionnel avec des dépenses plus précises, donc des recettes à définir pour l'équilibre.





• PHASE 3 :

- bilan des démarches et recherches de financements,
- finalisation des budgets, réévaluation des postes clefs,
- définition des outils de communications, conception et temporalité,
- constitution des équipes pour l'organisation de l'évènement et détails des postes.

ÉVÈNEMENT « LE JOUR J » 8 H :

- mise en place du site,
- accueil de l'équipe technique,
- accueil des artistes et du public,
- déroulement de l'évènement.

La présence et la participation du / de la professeur.e est indispensable !

Intervenant : Christophe Carmeille (entrepreneur de spectacles depuis 1999), association After Before.



ALSH 3 - 8 ANS

Autour du spectacle « MARIETTE ET LE CHOCOLAT »

Théâtre de marionnettes en papier et accompagnement musical

THÈME(S) : Le conte, Le théâtre d'objets, La gourmandise, L'histoire du cacao, Le kamishibai

COMPAGNIE CHUCHOCONTO

Création 2019

Mariette adore lécher le plat quand sa grand-mère fait un gâteau au chocolat ... Elle aime tellement ça qu'elle est prête à tout pour en avoir jusqu'aux oreilles ...

Mais un jour, elle va tomber dans le plat ... À partir de là, elle va vivre plein d'aventures qui vont l'amener à rencontrer loup, ogresse et autres personnages sortis de l'univers des contes.

Et un gâteau qui se réalise pendant que les histoires se racontent.

Un univers de conte pour une expérience visuelle, sonore, olfactive et gustative.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « MARIETTE ET LE CHOCOLAT »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, **mardi 28 octobre 2025 l'après-midi.**

FRÉQUENTER / RENCONTRER

REPRÉSENTATION de « MARIETTE ET LE CHOCOLAT », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER

Possibilité de se positionner sur les ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix). **Constituer 2 groupes (15 maxi) pour les enfants de 4 à 6 ans.** Au bout d'une heure, on intervertit les groupes.

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation périscolaire, mardi 28 octobre 2025

Séance à 11 H

Lieu : Centre de Loisir Le Foulon, Monsempron-Libos

Durée : 50 minutes + bord de scène

Jauge : 70 (accompagnateurs compris)



ATELIER FABRICATION DE FIGURINES ARTICULÉES PAPIER / CARTON ET JEU DE MARIONNETTES 1 H POUR 2 GROUPES MAXI

La marionnettiste propose de venir avec une mallette pédagogique dans laquelle se trouve :

- différents cartons et papiers pour que chaque enfant puisse fabriquer sa figurine articulée (étape adaptée en fonction de l'âge),
- différents éléments de décors que l'enfant pourra choisir et dans lequel il pourra faire évoluer sa marionnette,
- jeux et manipulation.

ATELIER MUSIQUE ET BRUITAGES 1 H POUR 2 GROUPES MAXI

L'atelier s'articule autour de :

- la découverte des instruments du spectacle et de l'univers sonore entendu dans le spectacle,
- la découverte et l'écoute des moyens d'émettre des sons avec la voix, des objets, le corps ou des petits instruments pour créer des ambiances sonores simples,
- la manipulation des jouets sonores, boîtes à musique, percussions en interaction avec le musicien.

En groupe entier, avec l'animateur.trice comme partenaire de fabrication !

Intervenants : Delphine Derosais, Christophe Le blond, C^{ie} Chuchoco.



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Conception et réalisation : Delphine Derosais, Christophe Leblond

Conte, manipulation et jeu : Delphine Derosais

Musique et jeu : Christophe Leblond

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation (sous-réserve)

Teaser : [Mariette et le chocolat - YouTube](#)

ÉDUCATION À L'IMAGE

CINÉMA LE LIBERTY, MONSEMPRON-LIBOS

LE CNC (Centre National de la Cinématographie) s'efforce de donner aux jeunes, de la maternelle à la terminale, une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel par 3 dispositifs :

- **École et cinéma** : les enfants découvrent la magie du 7^{ème} art (la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur ...) - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*

- **Collège au cinéma** : les élèves apprennent à distinguer les genres et les cinématographies - *Billetterie éventuellement prise en charge par la Convention éducative, demande portée par l'établissement auprès du Conseil Départemental.*

- **Lycéens et apprentis au cinéma** : les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capable de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique et développent un esprit critique - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*

Les films sont présentés aux élèves et des espaces de discussions peuvent être ouverts après la projection sur demande.

LE CINÉMA LE LIBERTY, labélisé « Art et Essai » et disposant de deux salles, accompagne les enseignants et les jeunes du territoire en participant activement à ces trois dispositifs depuis de nombreuses années.

Nous croyons fermement à cette mission d'éducation populaire que peut offrir toute la diversité du cinéma. Nous essayons de la valoriser au travers de diverses implications comme - la possibilité offerte à une classe et le cinéma de réaliser un film d'animation dans le cadre d'un atelier professionnel - la mise en place de formations auprès des enseignants, notamment en ce qui concerne la prise de vue et le montage image par image - l'organisation d'une journée de restitution appelée « Petites bobines », durant laquelle sont projetées gratuitement sur grand écran les réalisations des enfants du territoire, en présence des enseignants et des familles. Le Lycée Marguerite Filhol de Fumel et le Liberty sont partenaires d'un atelier cinéma dont l'objectif, sur deux années, est la création d'un court-métrage entièrement réalisé par les élèves de l'atelier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

- 1/ Inscription sur Adage, **entre le 15 mai et le 15 juin**
 - 2/ Contact auprès du service Culture et Patrimoine Fumel Vallée du Lot pour validation de votre prise en charge de la billetterie (contact : Magali Birat 05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr)
- GRATUIT pour les classes de Fumel Vallée du Lot** : établissements du 1^{er} degré et Lycées, *selon enveloppe disponible.*

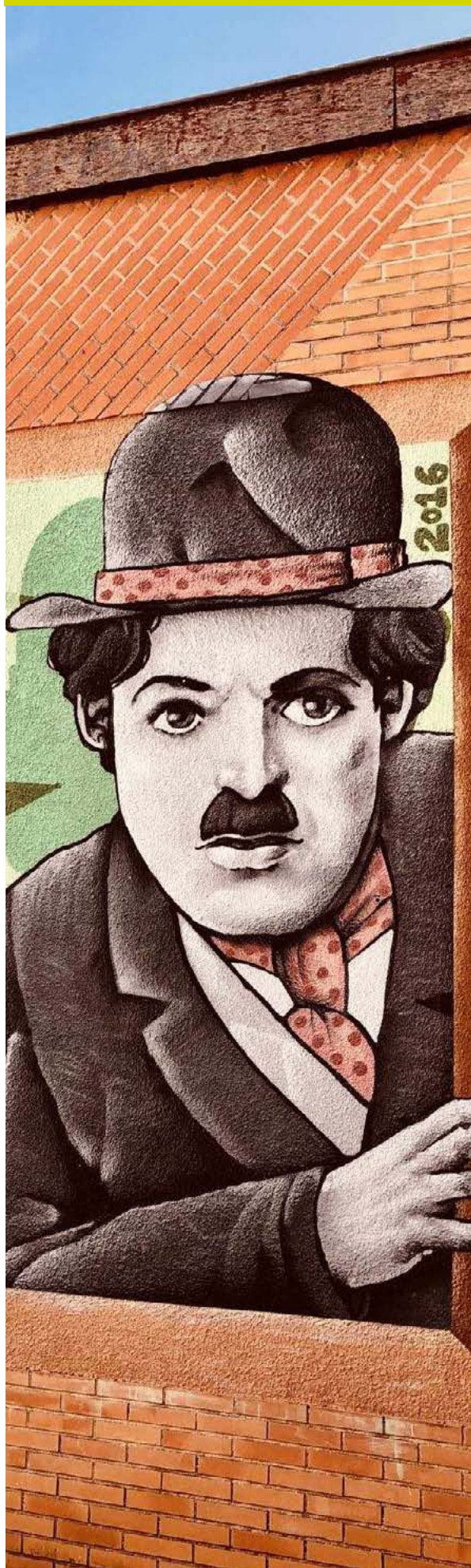


CINÉMA LE LIBERTY

Rue de la fraternité 47500
Monsempron-Libos

Contact : David Turiaf
05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr
www.cine-liberty.fr



AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, FUMEL

LA BIBLIOTHÈQUE propose des médiations adaptées entre le livre et les élèves afin de les aider dans leur apprentissage de la lecture et en leur donnant le goût et le désir de lire.

Elle propose des animations et des ateliers autour d'expositions, de la venue d'un auteur, de contes et de découverte du lieu.

Sur un projet initié par la bibliothèque en concertation avec un établissement scolaire, celle-ci peut proposer l'accompagnement d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un professionnel du livre sous la forme d'atelier (écriture, illustration, expositions ...).

• Activités proposées :

- visite découverte,
- présentation d'un livre,
- recherche documentaire accompagnée,
- initiation à la lecture à voix haute.

• Cycles 1, 2 et 3

- heure du conte,
- rencontre avec un auteur, un illustrateur,
- dédicace.

• **Pour le cycle 4**, la bibliothèque peut être soit à l'initiative d'un projet en fonction de sa programmation culturelle, soit solidaire d'un projet initié par un établissement scolaire ou un partenaire culturel local.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS : contacter la bibliothèque

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

15, Place du Château 47500 Fumel

Contacts :

Jacynthe Afonso (maternelle et primaire)

jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr

Thierry Carmeille (collège et lycée)

thierrycarmeille@yahoo.fr

05 53 49 59 73

<https://fumel.bibenligne.fr>



NOTES

CTÉAC
Explor'Acteurs



SauveTerre Musée de Préhistoire



Sauve 
Musée de PRÉHISTOIRE
 Terre

GS À CM
FORMULE 1/2 JOURNÉE

SUR LES TRACES DES PREMIERS ARTISTES

MOTS CLÉS : Préhistoire, Nature, Vie quotidienne, Art
Durée : 1 H 45

Ce parcours propose une découverte active de la Préhistoire et des collections du musée (environnement, animaux, évolution humaine, grands repères chronologiques, vie quotidienne, habitat, outils ...) au cours de laquelle, les élèves ont la possibilité de toucher, d'appréhender des fac-similés d'objets exposés dans les vitrines.

Un atelier en lien avec les pratiques artistiques de la période conclut l'activité.

À partir d'une œuvre d'art exposée dans les vitrines, la gravure sur os du bovidé découverte à la Borie-del-Rey (Blanquefort-sur-Briolance), les élèves s'initieront à la gravure préhistorique avec un outil en silex (fac-similé) ; réalisation qu'ils emporteront chez eux par la suite.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € / élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CM À 3^{ème}
FORMULE 1/2 JOURNÉE

SAUVETERRE LES ENQUÊTEURS DU TEMPS

MOTS CLÉS : Préhistoire, Vie quotidienne, Sciences, Monde professionnel
Durée : 2 H 30

Parcours d'enquête participative autour de la Préhistoire et des métiers de l'Archéologie.

À l'issue de la fouille, les archéologues ont oublié de ranger certains objets préhistoriques en silex, en bois animal et en os ...

Il faut donc réussir à identifier le matériel en s'appuyant sur les collections et supports d'informations présentés dans le musée et sur la documentation mise à disposition.

L'occasion est donnée aux élèves de jouer ainsi « aux scientifiques en herbe », à partir d'un parcours enquête composé de boîtes-jeux. Ils s'initieront à la démarche archéologique lors d'activités en groupe, en semi-autonomie, guidés par la médiatrice du musée.

Un véritable challenge pour devenir un parfait archéologue en herbe !

Notions en Préhistoire pré-requises pour une appréhension réussie du musée et de l'activité.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 €/élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CM À TERMINALE
FORMULE ^{1/2} JOURNÉE

EXCLUSIVITÉ FÊTE DE LA SCIENCE 2025

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Monde professionnel
Durée : 1 H 30

DU 06 AU 10 OCTOBRE 2025

À l'occasion de la Fête de la Science, qui a lieu chaque année à l'automne, le musée de Préhistoire s'associe à cet événement national et propose la visite-découverte du musée GRATUITE suivie d'une rencontre avec un professionnel de l'Archéologie et / ou du monde de la Culture.

L'occasion d'échanger avec un vrai professionnel sur son métier et son parcours.

Des questions seront préparées par les classes de manière à faciliter le dialogue.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :
Du 06 au 10 Octobre 2025 (sauf 08/10) sur réservation
Magali BIRAT
sauveterreprehistoire@orange.fr
www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT selon projet et places disponibles.
Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € / élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

CP À TERMINALE

FORMULE 1/2 JOURNÉE

VISITE-DÉCOUVERTE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Vie quotidienne, Sciences
Durée : 1 H 30

Visite commentée du musée, agrémentée de fac-similés d'objets exposés dans les vitrines à manipuler, suivie d'un temps en autonomie afin d'aborder, selon ses envies et sa curiosité, les vidéos, les animations-flash, les modules tactiles en lien avec les collections préhistoriques et les thématiques.

Visite adaptée selon le niveau de la classe.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 €/élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

CE À 3^{ème} FORMULES JOURNÉE

Dans un premier temps, la formule journée se décline en 2 choix d'entrées :

SAUVETERRE LES ENQUÊTEURS DU TEMPS

Durée : 2 H 30
page 33

OU

VISITE-DÉCOUVERTE

Durée : 1 H 30
page 35

Un second temps est ensuite consacré au travail d'expérimentation, étape nécessaire à la construction d'une démarche scientifique. Une démonstration et un temps d'initiation seront proposés aux élèves afin de mieux appréhender ces techniques selon l'évolution humaine.

AU CHOIX :
6 ATELIERS / RENCONTRES :
(voir pages ci-après)



CE À 3^{ème} FORMULE JOURNÉE

SUR LES PAS DES DERNIERS CHASSEURS - PÊCHEURS - CUEILLEURS

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Flore

Durée : 1 H en extérieur

Parcours-découverte jusqu'au site archéologique, où comment découvrir le quotidien des hommes, il y a 8 000 ans en bord de Lémance.

Les questions liées à l'utilisation des ressources naturelles par l'homme préhistorique seront évoquées et explicitées à partir d'une série de panneaux et de modules de manipulation qui illustrent des milieux distincts de l'environnement naturel :

« Le bord de la rivière », « Le sous-bois », « L'abri-sous-roche ».

Au cours du parcours, distribution d'un carnet-jeu « La PréhistoBalade » à compléter sur place et à terminer en classe si besoin.

Tenue adaptée pour activité en extérieur et nécessaire d'écriture.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4€/élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

*Cé 47

SUR LES CHEMINS DE LA PRÉHISTOIRE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Géologie, Éducation physique et sportive

Durée : 2 H en extérieur

En partenariat avec Georges Lot Environnement Conseil.

Observation des paysages de nos ancêtres à l'occasion d'une randonnée-lecture de paysages (circuit 2,5 km) où les questions de formation des paysages, impact de l'Homme sur l'environnement et des notions de géologie seront abordées.

Une série de quizz et jeux d'orientation ponctuent et animent le parcours.

À cette occasion, les élèves appréhendent notamment, au cours de l'activité, la manipulation de la boussole.

Tenue adaptée pour activité en extérieur.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 225 € jusqu'à 25 élèves + 8 €/élève supp.- 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



Cé 47*CE À 3^{ème}**
FORMULE JOURNÉE

TAILLE DE SILEX

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Technologie
Durée : 2 H**En partenariat avec Association Lithos.**

Expérimentation des gestes de la taille des outils lithiques (façonnage et utilisations) selon l'évolution humaine avec au final, la fabrication d'un outil à emporter chez soi.

Une autre pratique, plutôt artistique, sera également abordée au cours de l'atelier.

Tenue adaptée pour activité manuelle.**MODALITÉS D'INSCRIPTION :**

Toute l'année sur réservation

Magali BIRATsauveterreprehistoire@orange.frwww.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves +
8 € / élève supp. - 1 accompagnateur
gratuit pour 8 élèves.



CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

*Cé 47

CHASSE PRÉHISTORIQUE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Éducation physique et sportive
Durée : 2 H en extérieur

En partenariat avec **Loisir Culture**
Service Nature Évasion.

Séance de tir à l'arc et au propulseur (sous réserve), où comment découvrir les sensations d'un chasseur de la Préhistoire.

Démonstration et initiation à ces deux techniques de chasse utilisées l'une, pendant les périodes glaciaires, l'autre, à l'occasion de périodes plus tempérées, comme au Sauveterrien.

Tenue adaptée pour activité sportive et en extérieur.



MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves + 8 € / élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

***Cé 47**

CE À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

PARURE PRÉHISTORIQUE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Vie quotidienne, Art
Durée : 2 H

En partenariat avec Chronique Sapiens.

Expérimentation des gestes de la fabrication d'une parure préhistorique à partir d'une stéatite (façonnage de la pierre) et utilisation selon l'évolution humaine avec au final, la fabrication d'une parure à emporter chez soi.

Tenue adaptée pour activité manuelle.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 275 € jusqu'à 25 élèves + 8 € / élève supp. - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



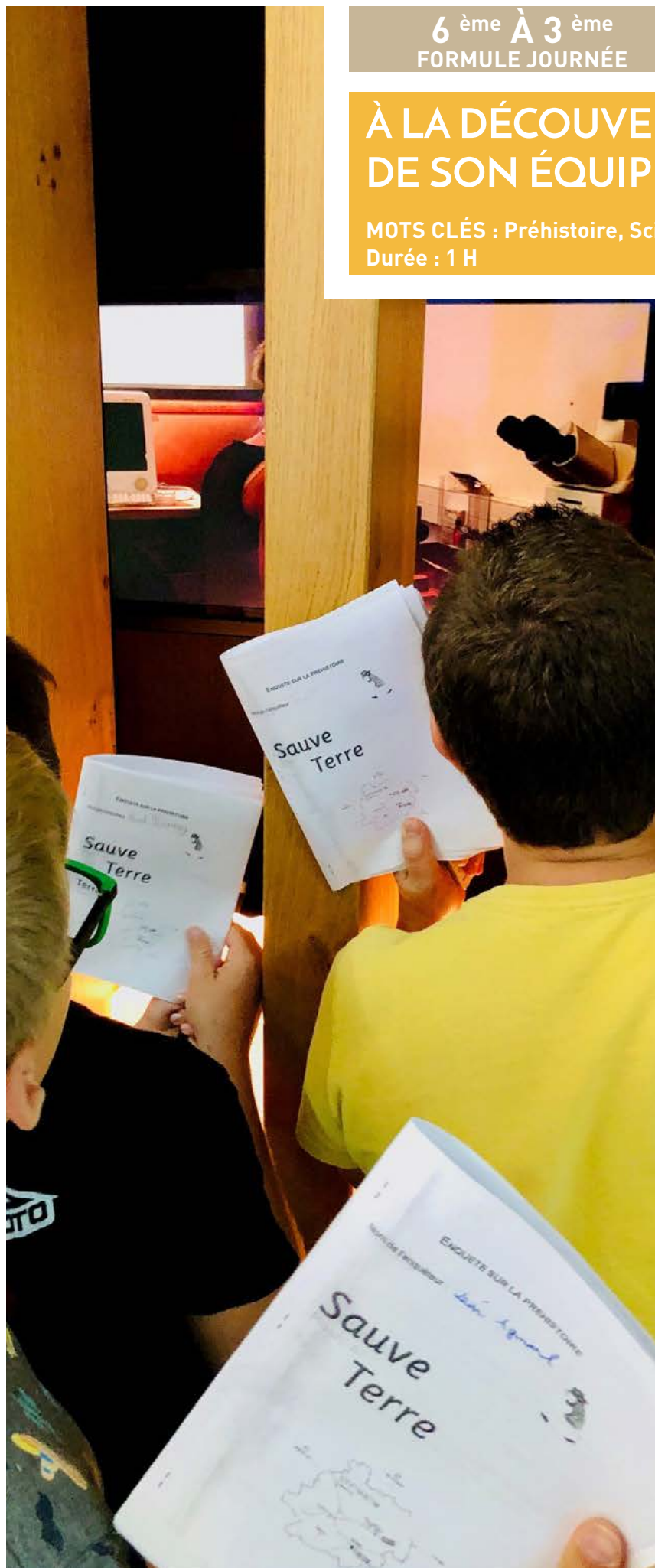
6^{ème} À 3^{ème}
FORMULE JOURNÉE

*Cé 47

À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SON ÉQUIPE

MOTS CLÉS : Préhistoire, Sciences, Monde professionnel

Durée : 1 H



Rencontre avec un archéologue professionnel, Conservateur en chef du patrimoine, responsable scientifique du musée.

L'occasion d'évoquer avec lui l'univers professionnel des métiers de la Recherche, de la Culture et du Patrimoine.

Un échange privilégié autour du métier d'archéologue, spécialiste de la Préhistoire et du métier de Conservateur du patrimoine.

L'occasion aussi d'évoquer le projet de restructuration du musée de Sauveterre-la-Lémance.

Préparer des questions afin de faciliter le dialogue.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation

Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

www.sauveterre-prehistoire.fr

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves +
4 € / élève supp.

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.



*Patrimoine,
Culture Scientifique
et Technique*



MS À CM2

OBJECTIF ZÉRO DÉCHET

MOTS CLÉS : Transition écologique, Développement durable, Éducation à l'environnement, Citoyenneté
Durée : 45 min. à 1 H 30 / classe selon activités



Service Environnement Fumel Vallée du Lot

Le service Environnement Fumel Vallée du Lot propose plusieurs parcours d'animation à destination des classes / des groupes du territoire pour sensibiliser les élèves / enfants aux enjeux de l'environnement et à la gestion des déchets. Deux types de parcours sont proposés en fonction des objectifs pédagogiques recherchés. Trier mieux et bien, c'est un geste éco-citoyen pour les adultes de demain !

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Deux formules au choix :

Depuis la classe / votre lieu : animées directement par un agent du service Environnement, ces interventions permettent un travail en profondeur et un suivi pédagogique sur l'année. Les thèmes abordés couvrent tout le cycle de vie des déchets : de leur production à leur traitement (tri, valorisation, enfouissement (à partir de 8 ans), recyclage, etc.).

Des visites de terrain peuvent compléter ces animations (déchèterie, centre d'enfouissement, etc.) pour une meilleure compréhension concrète du parcours des déchets. Ce parcours est particulièrement adapté aux classes souhaitant mener un projet sur l'année.

Les spectacles pédagogiques (animés par une prestataire) : ces spectacles abordent de manière ludique et vivante les gestes du tri et les grandes notions autour des déchets. Ils offrent une approche, plus globale, de ces thématiques, tout en captivant l'attention des élèves / enfants.

Ce parcours peut être complété par une visite d'un site (ex. : centre d'enfouissement) pour renforcer les apprentissages.

PRÉSENTATION DU SERVICE ENVIRONNEMENT

Le service Environnement, c'est 26 agents qui œuvrent pour la collecte des déchets du territoire.

En 2024, avec le lancement d'une nouvelle politique de tri des déchets (la redevance déchets), les ordures ménagères enfouies ont baissé de 51 % grâce au meilleur geste de tri de la part de la population.

La collecte est assurée par la régie et le traitement des déchets a été délégué au syndicat départemental ValOrizon.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Selon disponibilités des intervenants.

Pré-inscriptions indispensables avant le 22 juin 2025.

Lieux : en classe et sur sites cités.

Coût billetterie : GRATUIT pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

Spectacle payant, disponible sur demande.

Frais de transport à la charge de l'établissement.

+ d'infos : www.fumelvalleedulot.com/fr/page/80dechets-1

GS AU LYCÉE

RANDONNÉE AU COEUR DE
NOTRE SYSTÈME SOLAIRE

MOTS CLÉS : Sciences, Astronomie, Espace
Durée : 2 H / classe selon activités

Observatoire astronomique GAP 47

Ce parcours permet de découvrir de façon concrète les dimensions comparées des éléments composant le système solaire et les distances les séparant.

La promenade du système solaire s'étend (via 13 panneaux) sur une distance totale de 2,5 km pour découvrir Kuiper et Oort.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Promenade le long d'une maquette du système solaire (échelle 3 milliardième) avec possibilité d'observation du soleil (selon conditions météorologiques).

Possibilité de coupler à une plage horaire complémentaire : journée avec une découverte du planétarium ou soirée d'observation.

Accompagnement adapté en fonction du niveau de la classe.

PRÉSENTATION GAP 47

Le GAP 47 accueille des scolaires pour des visites, de jour comme de nuit, du niveau maternelle jusqu'au niveau universitaire. Les sujets et les discours peuvent être adaptés aux attentes des enseignants et élaborés en commun pour répondre aux programmes suivis en classe.

L'observatoire de Montayral est le lieu qui permet une découverte efficace et simple de l'astronomie et une prise de conscience de l'importance de préserver notre planète Terre.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants (soirée en mai ou juin, tenir compte que l'observation ne débutera qu'à partir de 22 H 30).

Lieu : 2379 route de l'observatoire, 47500 MONTAYRAL.

Coût billetterie : **GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles.

(3 € / élève, accompagnateur gratuit + 25 € forfait ouverture journée).

+ d'infos : www.gap47.astrosurf.com/



CE1 À CM2

PLANTES ET USAGES À TRAVERS LES ÂGES

MOTS CLÉS : Préhistoire, Moyen-Âge, Vie quotidienne
Durée : 1 H 30 à 2 H / classe par site

SauveTerre Musée de Préhistoire Association Pays, Histoire et Patrimoines

À partir de deux sites patrimoniaux voisins, SauveTerre Musée de Préhistoire et son parcours-découverte puis le jardin du Prieuré de Monsempron-Libos, cet itinéraire propose d'aborder la découverte des plantes, leur utilisation et leur domestication à des fins alimentaires, médicinales et autres usages ... à travers les âges.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

SauveTerre Musée de Préhistoire : à partir d'une visite dedans-dehors, les élèves abordent les conditions de vie des chasseurs-cueilleurs, leur relation avec la nature mais aussi les conditions d'utilisation des végétaux dans leur quotidien. Au cours du parcours, un livret est fourni pour être complété sur place puis ensuite en classe.

Jardin prieural : reconstitution d'un jardin médiéval sur les terrasses du château prieural, composé de 16 carrés avec plus d'une centaine de plantes médiévales, médicinales, aromatiques et florales qui surplombe la vallée du Lot.

La visite présente un panorama des différentes plantes utilisées au Moyen-Âge dans la vie quotidienne. Les questions relatives à un jardin prieural, son rôle dans la société médiévale, l'usage quotidien des plantes sont abordées et un quizz sur l'alimentation conclut l'atelier. (sous réserve).

PRÉSENTATION PAYS, HISTOIRE ET PATRIMOINES

L'association créée en 2015 comprend trois sections :

- animation et médiation des patrimoines locaux,
- éditions,
- conseil, études et formation.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

Lieux : sur structures patrimoniales citées.

Coût billetterie : SauveTerre Musée de Préhistoire **GRATUIT** pour les classes Fumel Vallée du Lot, selon projet et places disponibles

(Forfait 60 € jusqu'à 15 élèves + 4 € / élève supp.). Prieuré de Monsempron-Libos **GRATUIT** - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

+ d'infos : www.amisprieuremonsempron.blogspot.com/

www.sauveterre-prehistoire.fr

CE1 AU COLLÈGE

BIODIVERSITÉ ET DÉCOUVERTE
DE NOS MILIEUX AQUATIQUES

MOTS CLÉS : Sciences, Faune et flore aquatique
Durée : 2 H / classe selon activités

Maison de la Pêche à Ferrié, Penne d'Agenais
Fédération de L&G des Associations Agréées pour la Pêche et la
Protection du Milieu Aquatique (FDAAPPMA47)

Cet itinéraire modulable, selon les activités et le niveau de classe, propose une approche sensorielle de la rivière pour créer un lien fort entre l'élève et le milieu aquatique.

Encadré par un animateur nature diplômé, ce parcours permet un premier pas vers la découverte du milieu, la sensibilisation à la protection de l'eau et des milieux aquatiques.

Des projets plus complets* peuvent également être menés (programme à définir).

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Possibilité de moduler les activités sur le site Maison de la Pêche ou à proximité d'un cours d'eau près de l'école.

Découverte de l'univers de la pêche : initiation à la pêche, reconnaissance des poissons, biologie, anatomie.

Découverte des milieux aquatiques : observation des espèces qui peuplent nos eaux.

Activités « scientifiques » : jeu sur la qualité de l'eau (tests chimiques, études par les macroinvertébrés de l'eau).

La Silurade au bord du Lot (fin juin) : programme d'animation sur la journée avec 4 ateliers tournants (initiation à la pêche, découverte des poissons du 47 et du silure, atelier créatif, atelier sur les milieux aquatiques avec un technicien rivière). Capacités : 2 à 3 classes / jour.

PROJETS* :

Rivière à sensations (à partir du CE1) : 4 séances sur la découverte de la rivière près de l'école (espèces présentes dans l'eau, observation, reconnaissance des sons et odeurs, création d'une fresque avec dessin et photos, restitution commune).

À la découverte de la biodiversité aquatique :

- **2 séances en classes** sur la découverte des espèces de l'écosystème aquatique, chaîne alimentaire et qualité de l'eau.

- **1 séance au bord de l'eau** avec récolte et détermination des invertébrés aquatiques, et traces et indices de la vie autour de l'eau.

PRÉSENTATION LA MAISON DE LA PÊCHE ET DE LA NATURE

À travers les animations proposées par la Maison de la Pêche et de la nature, la FDAAPPMA est engagée autour des questions environnementales et de prévention.

Elle a pour rôle statutaire de participer à la protection des milieux aquatiques et à réaliser des actions d'éducation à l'environnement et de sensibilisation aux problématiques « Eau et Biodiversité ».

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

Lieux : sur site Maison de la Pêche, Ferrié, Penne d'Agenais ou à l'école, à proximité d'un cours d'eau.

Coût billetterie : *Programmes complets : Ma rivière à sensations **GRATUIT** - La biodiversité aquatique 50 € / séance - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.





CM AU COLLÈGE

MENTION SPÉCIALE
PARCOURS 5^{ème}

*Cé 47

STRUCTURES POLITIQUES ET SOCIÉTÉ AU MOYEN-ÂGE

MOTS CLÉS : Moyen-Âge, Vie quotidienne, Société, Architecture
Durée : 1 H 30 à 3 H / classe par site

Association Pays, Histoire et Patrimoines Château de Bonaguil

À travers cet itinéraire, l'occasion est d'aborder la structuration d'un pouvoir fort sur un territoire, à l'époque du Moyen-âge à partir des questions fondamentales :

Travailler, Guerroyer et Prier.

À partir de 3 sites emblématiques :

- la **place forte** de Penne d'Agenais,
- le **Château de Bonaguil**, à Saint-Front-sur-Lémance,
- le **Prieuré** de Monsempron-Libos, les élèves découvriront ces différentes modalités.

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Parcours à moduler selon choix des activités.

Place forte médiévale, Penne d'Agenais :

vie quotidienne et société avec visite de la ville (place du Mercadiel, porte de Ferracap, sanctuaire de Peyragude ...) et vie dans le bourg (du XII^{ème} au XXI^{ème} siècle, la Guerre de Cent Ans, chemins de Saint-Jacques de Compostelle) ; architecture et évolution au cours des siècles (ruines du château datant de l'époque de Richard Cœur de Lion ...) ; jeu de pistes en fin de visite proposé aux élèves. (sous réserve).

Château de Bonaguil, Saint-Front-sur-Lémance :

visite guidée du château afin de comprendre son organisation et son système défensif.

Les élèves seront initiés à la lecture archéologique du bâti afin d'identifier les périodes de construction et les usages des espaces.

La journée se poursuit autour d'un atelier de découverte des méthodes de constructions : voûtes, pont-levis, à l'aide de maquettes, cordes à 13 nœuds ...

Prieuré, Monsempron-Libos :

visite qui aborde la fondation et l'historique du monastère des bénédictins par Saint Géraud au cours du IX^{ème} siècle, vie quotidienne et architecture du site.

La visite se poursuit autour du jardin prieural, son fonctionnement, son rôle dans la société médiévale et l'usage quotidien des plantes.

Un quizz sur l'alimentation conclut l'atelier. (sous réserve).

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

Lieux : sur structures patrimoniales citées.

Coût billetterie : Visite Penne d'Agenais 3 € / élève ; Château de Bonaguil 8 € / élève ; Prieuré Monsempron-Libos - **GRATUIT** - 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

+ d'infos : <https://assophp47.jimdofree.com/>
www.amisprieuremonsempron.blogspot.com
www.chateau-bonaguil.com

CM AU LYCÉE

LES BÂTISSEURS
DU MOYEN-ÂGEMOTS CLÉS : Moyen-Âge, Société, Architecture
Durée : 1 H 30 / étape

Château de Bonaguil

Le château de Bonaguil, jalon important dans le cycle médiéval, propose une synthèse unique des techniques de fortifications. Son exceptionnel état de conservation permet une lecture architecturale complète du bâti mais aussi une approche des modes de construction. Des savoir-faire aux techniques, en passant par la recherche de matière première, on lit dans Bonaguil comme dans un livre !

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Visite guidée du château : afin de comprendre son organisation et son système défensif, les élèves seront initiés à la lecture archéologique du bâti afin d'identifier les périodes de construction et les usages des espaces.

Atelier de découverte des méthodes de constructions : voûtes, pont-levis, à l'aide de maquettes, cordes à 13 nœuds ...

PRÉSENTATION DU CHÂTEAU DE BONAGUIL

Du haut de son éperon rocheux, il domine la vallée et le village médiéval. Il forme un ensemble, unique en Europe, aux proportions gigantesques et dans un état de conservation remarquable.

Au cours d'une visite guidée ou autonome, Bonaguil, son donjon, sa grotte, son pont-levis (...) vous plongent au cœur de l'histoire médiévale.

Bonaguil est aujourd'hui une référence obligée pour le spécialiste, un outil pédagogique idéal pour l'élève et l'enseignant et un lieu de plaisir pour chaque visiteur.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

Lieu : Bonaguil, Saint-Front-sur-Lémance.

Coût billetterie : 8 € / élève -

1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

+ d'infos : www.chateau-bonaguil.com





COLLÈGE AU LYCÉE

PARCOURS AVENIR

* Cé 47

ACTIVITÉ INDUSTRIELLE ET RESSOURCES LOCALES

MOTS CLÉS : Économie, Industrie, Développement durable, Transition écologique, Monde professionnel
Durée : 1 H à 1 H 30 / site

**Association Pays, Histoire et Patrimoines
Office de Tourisme Fumel-Vallée du Lot**

Les acteurs du Fumelois se sont engagés dans une politique volontariste de développement durable. Les grandes questions pour l'avenir pourront être abordées sur le territoire à travers la découverte de quatre sites industriels :

- la **centrale hydroélectrique** de Fumel,
- l'**usine Argeco** basée à Fumel,
- la **briqueterie Tellus Ceram** implantée à Monsempron-Libos,
- l'**entreprise MA.2I**, à Fumel.

Des exemples de parcours qui montrent qu'il y a des opportunités industrielles dans le Fumelois où compétitivité, innovation et écologie ont toute leur place ...

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Itinéraire à moduler selon choix des sites.

Centrale hydroélectrique, Fumel : la visite guidée dévoile ce témoin de l'âge d'or industriel de la vallée du Lot, construit en 1942 dans l'enceinte de l'ancienne usine métallurgique.

Du type « au fil de l'eau », cette centrale a vu passer l'impressionnante crue de la rivière Lot de février 2021.

Entrer dans la centrale permet un visuel panoramique des deux turbines Kaplan toujours en activité, de vrais collectors !

Visite en demi-groupe uniquement.

Possibilité de coupler avec la visite des cités ouvrières de l'ancienne usine métallurgique de Fumel, en complément du livret « Trou de mémoire ».

Aujourd'hui, ces cités emblématiques ont été classées Label Patrimoine du XX^{ème} siècle et Métal Temple Aquitaine a cessé toute activité.

Usine Argeco, Fumel : usine moderne qui utilise la ressource « kaolin » et la transforme en métakaolin, matériau innovant dans l'industrie des bétons. Au cours de la visite, les différentes étapes de production sont abordées.

Briqueterie Tellus Ceram, Monsempron-Libos : la visite comporte l'historique, la visite des ateliers, les innovations et l'environnement. C'est actuellement une entreprise innovante et écologique qui a aussi la particularité de former son personnel.

Entreprise MA.2I, Fumel : spécialiste de l'automatisation et de l'intégration, MA.2I a développé une expertise dite « du bord de ligne » : être capable, au premier coup d'œil devant la ligne de production d'un client, d'identifier une ou plusieurs solutions sur mesure, avec des compétences de tôlerie, d'usinage, de câblage et d'assemblage.

Selon les sites, rencontre avec 1 professionnel (sous réserve). Préparer en amont une série de questions à leur poser .

ÉVÈNEMENT VENDREDI 03 OCTOBRE 2025

Dans le cadre des **Journées du Patrimoine Industriel en Fumelois** : un circuit personnalisé de visites peut être proposé (en fonction des places disponibles), avec la possibilité de coupler les sites, selon l'orientation donnée.

Dernière minute : la Tuilerie de Guilhen à Condat, et un atelier d'usinage nouvellement créé, Usinage Service 47, à Fumel peuvent constituer « un p'tit truc en plus » à découvrir sur notre territoire.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants ; pour la visite de la centrale hydroélectrique vérifier faisabilité de la visite en fonction des maintenances techniques.

Lieux : sur sites industriels cités.

Coût billetterie : visites usine Argeco, briqueterie et entreprise MA.2I

GRATUIT (association PHP), centrale (en demi-groupe) 60 € / jusqu'à 20 élèves (OTFVL) – 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

+ d'infos : www.tellus-ing.com
www.argeco.fr
www.tourisme-fumel.com
www.ma2i.fr

Cé 47*PARCOURS SANTÉ****COLLÈGE AU LYCÉE**

AGRICULTURE ÉCORESPONSABLE

« De notre terre à votre table »

MOTS CLÉS : Agriculture, Économie, Développement durable, Innovation, Santé et bien-être
Durée : 1 H 30 / site



Le Jardin de Valentin

La Truffière expérimentale et France Truffles - Ferme trufficole

À travers cet itinéraire, deux agriculteurs du territoire ouvrent les portes de leur ferme et partagent leur philosophie et l'expérience de leur travail, leur savoir-faire et cadre de vie.

Les grandes questions pour l'avenir autour de la consommation alimentaire de demain et des débouchés économiques pourront être abordés à partir des sites :

- **le Jardin de Valentin**, à Saint-Georges,
- **France Truffles - Ferme trufficole** et **la truffière expérimentale**, à Penne d'Agenais.

Des exemples de parcours qui montrent qu'il y a des opportunités économiques et durables dans le Fumélois ...

DÉROULEMENT DU PARCOURS

Itinéraire à moduler selon choix des sites.

Jardin de Valentin, Saint-Georges : les élèves partent à la découverte de l'exploitation de Valentin Goutouly, jeune maraîcher bio, qui a repris une partie de l'exploitation familiale.

Grâce à un dynamisme hors pair, la technique des cultures associées et du matériel innovant en adéquation avec le respect de la Terre, cette exploitation qui privilégie la vente directe à la ferme est un exemple de réussite.

Truffière expérimentale et France Truffles - Ferme trufficole, Penne d'Agenais :

découverte de la truffière expérimentale qui recense plus de 250 arbres truffiers.

À partir de panneaux didactiques autour de la géologie des sols, du climat, de la faune et de la flore environnante, les élèves abordent l'écosystème de la culture de la truffe, notamment celle d'été. Un livret d'accompagnement est à compléter sur place. Puis direction la ferme trufficole, exemple d'un site de production privé, qui témoigne d'une activité économique locale à partir de la truffe.

Préparer en amont une série de questions à poser au(x) professionnel(s).

PRÉSENTATION « DE NOTRE TERRE À VOTRE TABLE »

Créé en 2011, à l'initiative de la Communauté de communes et animé aujourd'hui par le Service Développement Économique de Fumel Vallée du Lot, le réseau fermier « **De notre terre à votre table** » recense aujourd'hui une quarantaine d'exploitations revendiquant le principe du circuit court et la notion du bien-manger.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

Lieux : sur exploitations agricoles citées.

Coût billetterie : Jardin de Valentin, Truffière expérimentale **GRATUIT** ; France Truffles - Ferme trufficole 4 € / élève -1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves.

+ d'infos : www.facebook.com/jardindevalentin
<https://www.calameo.com/read/002306815b0748d1573ce>



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

CONTACT

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ?
Magali BIRAT, Responsable Service Culture et Patrimoine à Fumel Vallée du Lot
05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr

Médiatrice et Responsable de SauveTerre Musée de Préhistoire 05 53 40 44 46
sauveterreprehistoire@orange.fr - www.sauveterre-prehistoire.fr

LES PARTENAIRES

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

DRAC Nouvelle - Aquitaine

François Jourdan

Conseiller action culturelle et territoire
Départements 24 et 47
05 57 95 01 57

francois.jourdan@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine

Rectorat de Bordeaux

**Délégation académique à l'éducation
artistique et culturelle (DAAC)**

Manuel Galiana

Correspondant EAC

manuelgaliana@ac-bordeaux.fr

Conseil Départemental de Lot-et-Garonne Direction de la Culture

05 53 69 44 44

**Direction de l'Éducation Ingénierie et
Convention Éducative**

Valérie Duguet

05 53 69 41 68

valerie.duguet@lotetgaronne.fr

www.lotetgaronne.fr

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

05 53 67 70 00

ce.ia47@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr/dsden47/

DSDEN Circonscription de Villeneuve-sur-Lot

Stéphane Bolle

Conseiller pédagogique

05 53 70 39 44

stephane.bolle@ac-bordeaux.fr

SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

Loisir Culture Service Nature Évasion

47150 Gavaudun

Contact : Françoise

lcs.natureevasion47@gmail.com

05 53 40 83 55

06 72 77 60 76

Chronique Sapiens

Le Château des Pauvres

24200 Sarlat

Contact : Christophe VIGERIE

vigerie.christophe@club-internet.fr

06 84 65 77 69

Georges Lot Environnement Conseil

Moulin de Pélagat

47190 Aiguillon

Contact : Georges LOT

seehe47@orange.fr

06 82 67 58 16

Association Lithos

BP 5

24620 Les Eyzies-de-Tayac

Contact : Pascal RAUX

centre-daccueil.lithos@orange.fr

06 78 90 82 11

ACCÈS, SITUATION ET SERVICES

51, Rue du vieux bourg 47500 SAUVETERRE-LA-LÉMANCE

10 min. du Château de Bonaguil, 15 min. de Fumel

A 1h d'Agen, de Bergerac et de Cahors

A 2h de Bordeaux et de Toulouse

GPS N 44°35'25" / E 001°00'50"

SERVICES GRATUITS

Parking ombragé, accessible aux bus

Visite accessible aux personnes handicapées

Possibilité de pique-nique sur place, en plein air ou en salle
(selon le temps)

Boutique



Accès
handicapés



Parking



Boutique



Salles
climatisées



Préinscriptions indispensables pour Spectacles Vivants et Arts Visuels

Demande à établir **avant le 22 juin 2025** auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs onglet EAC Explor'Acteurs.

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Observatoire astronomique GAP 47

2379, Route de l'observatoire, 47500 Montayral

Contact : Marc MORLAËS

gap47@laposte.net

06 58 37 22 66

www.gap47.astrosurf.com

Maison de la Pêche

200, Route de Ferrié,
47140 Penne d'Agenais

Contact : Alexandre BOURREAU

alexandre.peche47@orange.fr

06 75 10 96 88

SauveTerre Musée de Préhistoire

51, Rue du vieux bourg
47500 Sauveterre-la-Lémance

Contact : Magali BIRAT

sauveterreprehistoire@orange.fr

05 53 40 44 46

www.sauveterre-prehistoire.fr

Association Pays, Histoire et Patrimoines

« La Briquetterie » rue Beausoleil
47500 Monsempron-Libos

Contacts : Maria GARROUSTE

Fabienne GAUBERT

Carole WESTELYNCK

assophp47@gmail.com

Château de Bonaguil

47500 Saint-Front-sur-Lémance

Contact : Service Jeune Public

accueil@bonaguil.fr

05 53 41 90 71

www.chateau-bonaguil.com

Office de Tourisme Fumel-Vallée du Lot

4, Place Georges Escande,
47500 Fumel

Contact : Julie RECOUSSINE

groupest@tourisme-fumel.com

jrecoussine@cc-dufumelois.fr

06 74 69 01 19 - 05 53 71 13 70

www.tourisme-fumel.com

Truffière expérimentale Penne d'Agenais

1, Place Paul Froment
47140 Penne d'Agenais

Contact : Mairie de Penne d'Agenais

mairie@ville-pennedagenais.fr

05 53 36 25 25

France Truffles - Ferme trufficole

Le bosquet 266 route du Merle
47140 Penne d'Agenais

Contact : Bernard ROSA

francetruffles@gmail.com

06 83 39 00 10

www.france-truffles.com

Le Jardin de Valentin

La rive, 47370 Saint-Georges

Contact : Valentin GOUTOULY

valentin.goutouly@hotmail.com

06 22 27 78 34

www.facebook.com/jardindevalestin/?locale=fr_FR

Service Environnement Fumel Vallée du Lot

34, Avenue de l'Usine, 47502 Fumel

Contact : Marie MARTINET

mmartinet@cc-dufumelois.fr

06 06 62 84 41

<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/80/dechets-1page/80/dechets-1>



DU SPECTACLE VIVANT AVEC :

8 spectacles,
16 représentations scolaires
et / ou périscolaires,
3 048 spectateurs
(avec accompagnateurs)
119 classes en parcours EAC,
2 096 élèves / enfants, sur un volume de
plus de 283 heures d'ateliers
Des partenariats avec l'École des Arts
intercommunale, l'association
Connaissances de Jeunes Interprètes,
les associations La Mémoire en chemin
et Mémoire Vive,
les centres de loisir et crèches de
Fumel Vallée du Lot,
le CCAS de Fumel ...



DES PARCOURS PLURISDISCIPLINAIRES RASSEMBLANT :

Près de 15 classes / groupes,
306 participants,
151 heures d'interventions
Des partenariats dont
l'association After Before,
l'Espace Jeunes de
Fumel Vallée du Lot ...

LE CTÉAC EXPLOR'ACTEURS, ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025 C'EST

PATRIMOINE, CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE :

Pas moins de 30 classes
du territoire impliquées,
550 élèves / enfants,
95 heures d'ateliers et de visites de sites
Des partenariats multiples avec des
sites culturels, touristiques,
industriels et agricoles ; associations
culturelles et patrimoniales tous
fervents représentants des richesses
et savoirs de notre territoire ...



SAUVETERRE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE AVEC :

Le Cinéma Le Liberty,
Monsempron-Libos
47 classes venues profiter de
séances dans le cadre de
projets pédagogiques,
Près de 850 élèves,
212 heures de visionnage ...

EN BREF...

Environ 3 048 spectateurs
211 classes / groupes en mode EAC
3 802 élèves / enfants touchés par un PEAC
grâce à un **financement croisé** :
Fumel Vallée du Lot - DRAC Nouvelle-Aquitaine -
Conseil Départemental L&G Convention éducative -
Les établissements scolaires - La Convention Territoriale Globale.

Merci aux établissements scolaires du 1^{er} et 2nd degrés,
structures périscolaires et extrascolaires, structures seniors et
petite enfance pour leur participation et leur confiance !

FUMEL VALLÉE DU LOT

34, Avenue de l'Usine, BP 10037, 47502 FUMEL CEDEX - Tél. : 05 53 40 46 76 - Fax : 05 53 71 35 16

www.fumelvalleedulot.com